

الطيران الלבّاني يقصص  
مواقع في جبل الشّوف

استقرار الأحوال السياسية، إعادة الثقة بين الحكم والمعارضة

**بـيروت - الوكالات :**

أما مصدر انساني لبناني الليلة الماضية أن اشتباكات عنيفة انتزاع تدور في منطقة سوق الغرب للسيطرة على هذه المنطقة بين الجيش اللبناني والعمليات الوطنية التقدمية .

واستمدت الجيش اللبناني في هذه المعارك طوال اسلح الطيران للمساعدة في صد الهجمات التي يتعرض لها من جانب العمليات الوطنية التقدمية الاشتراكية .

وأعلن مصدر مسؤول في الحزب القومي الاشتراكي أن معارك عنيفة تدور رحاها الآن حول تلال الشجار الغربي وأن أكثر من ٢٠ عسكرياً قد قُتلوا في الأسر .

وأوضحت مصادر الحزب التقدمي أن قوات الحزب القومسي تسيطر سيطرة شامة على المواقع التي استولت عليها منذ الليلة قبل الأخيرة وتعمل الآن في تعزيزها .

وإذلت المصادر أن قوات الحزب استطاعت السيطرة على البنية ومنصور ، وتحتال السيطرة كاملة . وقد تم تدمير مخابير من ثلاث المية

ربما يصدر عنه خلال أيام معدودة . حيث قام الجميل بتراسة لمنطقة الشمال اللبناني واجتمع القوة تزيد في التلاسل لصالح من الجيش الاسبق سلموا غنمته كلها حية .

القوات الوطنية في حين حقق الطيران الأمريكي فوق العاصمة والجبل كما اشترك وحدة بحرية امريكية في هضمت مواقع للمعسكر تقع على مسافة ١٥ كلم من بيروت .

الحاصل الوصي المهرصنة التي تصفه  
 من الزعيم الدرزي وليد جنبلاط الذي  
 رشدها للرئيس الأسبق والسيد  
 زكي كرامي رئيس الوزراء الأسبق  
 وأزاء هذه الخطوة لم يستبعد  
 أن يكون قد تم التوصل إلى تسوية

التحت المظلة التي أقرت الدعوة  
 للصراع اطلقت عن ذلك من  
 مدافعه عيل ١ بوصة على المحور في  
 الجبل  
 وقد أكد ذلك سبيكس الناطق  
 للجنسية حيث قامت القوات الجوية  
 اللبنانية بأربع غارات اس على مواقع

الجنش بينهم ٥ ضباط وخمسون  
 جنديا  
 كما سقط طائرته الموزع منتر ترمية

الرئيس التركي

من الإدارة الأمريكية وليس استجابة  
لطلب من الحكومة اللبنانية حسبما  
تكرت بعض الأنباء.

ويرى الناطق الأمريكي هذا التصرف  
بأنه جاء ردًا على فصل القوات الوطنية

البنديقية بعدد من مواقع التوزيع الأمريكيين بالقرب من مطار بيروت الدولي وكذلك منزل السفير الأمريكي الجاور للقصر الجمهوري اللبناني. ورغم هذا التصعيد العسكري الضديد اقدم الرئيس اللبناني امين الجميل على خطوة سياسية غيرت المواقف مقدرة لاختلاف (قرار كير).

مستقبل امريك

**يصل الرياض**

الرياض - واس -  
تلبية للدعوة الموجهة من جلالة الملك  
فهد بن عبدالعزيز الى اخيه هخامة  
الرئيس كنعان الرئيس  
الجمهوري التركية لزيارة  
الرياض - واس :  
يصل الرياض مساء امس عضو

وحول سؤال عن أهمية اجتماع  
وزراء الدفاع لدول الخليج فيما يجري  
في منطقة الخليج وبينان قبل سموه :  
كل يعلم ان وزراء الدفاع بدول  
الخليج - من دول الخليج -

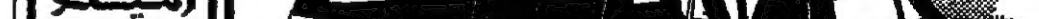

البحرين السعودية - لقد تقرر ان يقوم  
فخامة بزيارة المملكة يوم الثلاثاء ٢٠  
ساعى الى ٤٠٤ - هـ الموافق للحدس  
والعشرين من فبراير ١٩٨٤ م.

**صنعاء - واس -**  
اجتمع وزير المواصلات والنقل  
باجهورية العربية اليمنية المهندس  
أحمد محمد الهادي مع سفير  
الكلد في صنعاء لجن احمد القدري -

وتم خلال الإضراب بحث العلاقات الثنائية بين البلدين الشقيقين وسبل تدعيمها

وأكد الوزير الدانماركي في تصريح لوكالة الأنباء السعودية أن علاقات بلاده بالملكة تتسم بالصدقة الكبيرة

هو الاعتدال والمرونة والروح المنفتحة من كافة الأطراف العربية وبقيّة احلال السلام العادل في المنطقة .



بھٹی بھرتی فان موبائل ۱۹۸۳، حوالہ ۱۴، کتب

- ملكية ٨ سلتنر حجم ٣٥٠ انش
- جابر لوتوماتيك ٥١ (أوفربريف
- المقاعد الامامية ذات ظهر مرتفع من الجلد
- كشاف زائغ اجنة فم الجبهة مقاب
- راديو إي. لم - الفدوم مع مسجل كاسيت
- مساعدات امامية وخلفية قوية
- قفل لاسك الباب الخلفي عند فتحه

○ مركبات ذات محرك توربيني  
 دي ١٦، ٥ / ٨، ٧٥  
 ○ مكيف حار وبارد اقمشي وخلفي  
 ○ مبرد على زيت الماكينة  
 ○ زجاج ملون  
 ○ ثلثه للوقود سعة ٣٣ جالون  
 ○ تركبسون على الهواء (ياور)  
 ○ بريك على الهواء (ياور)  
 ○ مرآتان جانبيتان وسري ويعني

شـ ر ا ؤ س ي ا ر ة ل ا ي ك ف ي ~ ا خ ر ا ل ا ف ص ل

شركة السيارات والهندسة العربية المحدودة  
 (الزاهد)  
 وكيل امتياز بوجسارات شبيخ واليه : اهرار صوبيل : كاديلاك  
 ص ب ١٦٦ (الزاهد) : ٨٧٣٢٢٢٢ : ٨٧٣٥٠١ : ٨٧٣٥٠٢ : ٨٧٣٥٠٣ : ٨٧٣٥٠٤ : ٨٧٣٥٠٥ : ٨٧٣٥٠٦ : ٨٧٣٥٠٧ : ٨٧٣٥٠٨ : ٨٧٣٥٠٩ : ٨٧٣٥١٠ : ٨٧٣٥١١ : ٨٧٣٥١٢ : ٨٧٣٥١٣ : ٨٧٣٥١٤ : ٨٧٣٥١٥ : ٨٧٣٥١٦ : ٨٧٣٥١٧ : ٨٧٣٥١٨ : ٨٧٣٥١٩ : ٨٧٣٥٢٠ : ٨٧٣٥٢١ : ٨٧٣٥٢٢ : ٨٧٣٥٢٣ : ٨٧٣٥٢٤ : ٨٧٣٥٢٥ : ٨٧٣٥٢٦ : ٨٧٣٥٢٧ : ٨٧٣٥٢٨ : ٨٧٣٥٢٩ : ٨٧٣٥٣٠ : ٨٧٣٥٣١ : ٨٧٣٥٣٢ : ٨٧٣٥٣٣ : ٨٧٣٥٣٤ : ٨٧٣٥٣٥ : ٨٧٣٥٣٦ : ٨٧٣٥٣٧ : ٨٧٣٥٣٨ : ٨٧٣٥٣٩ : ٨٧٣٥٤٠ : ٨٧٣٥٤١ : ٨٧٣٥٤٢ : ٨٧٣٥٤٣ : ٨٧٣٥٤٤ : ٨٧٣٥٤٥ : ٨٧٣٥٤٦ : ٨٧٣٥٤٧ : ٨٧٣٥٤٨ : ٨٧٣٥٤٩ : ٨٧٣٥٥٠ : ٨٧٣٥٥١ : ٨٧٣٥٥٢ : ٨٧٣٥٥٣ : ٨٧٣٥٥٤ : ٨٧٣٥٥٥ : ٨٧٣٥٥٦ : ٨٧٣٥٥٧ : ٨٧٣٥٥٨ : ٨٧٣٥٥٩ : ٨٧٣٥٦٠ : ٨٧٣٥٦١ : ٨٧٣٥٦٢ : ٨٧٣٥٦٣ : ٨٧٣٥٦٤ : ٨٧٣٥٦٥ : ٨٧٣٥٦٦ : ٨٧٣٥٦٧ : ٨٧٣٥٦٨ : ٨٧٣٥٦٩ : ٨٧٣٥٧٠ : ٨٧٣٥٧١ : ٨٧٣٥٧٢ : ٨٧٣٥٧٣ : ٨٧٣٥٧٤ : ٨٧٣٥٧٥ : ٨٧٣٥٧٦ : ٨٧٣٥٧٧ : ٨٧٣٥٧٨ : ٨٧٣٥٧٩ : ٨٧٣٥٨٠ : ٨٧٣٥٨١ : ٨٧٣٥٨٢ : ٨٧٣٥٨٣ : ٨٧٣٥٨٤ : ٨٧٣٥٨٥ : ٨٧٣٥٨٦ : ٨٧٣٥٨٧ : ٨٧٣٥٨٨ : ٨٧٣٥٨٩ : ٨٧٣٥٩٠ : ٨٧٣٥٩١ : ٨٧٣٥٩٢ : ٨٧٣٥٩٣ : ٨٧٣٥٩٤ : ٨٧٣٥٩٥ : ٨٧٣٥٩٦ : ٨٧٣٥٩٧ : ٨٧٣٥٩٨ : ٨٧٣٥٩٩ : ٨٧٣٦٠٠ : ٨٧٣٦٠١ : ٨٧٣٦٠٢ : ٨٧٣٦٠٣ : ٨٧٣٦٠٤ : ٨٧٣٦٠٥ : ٨٧٣٦٠٦ : ٨٧٣٦٠٧ : ٨٧٣٦٠٨ : ٨٧٣٦٠٩ : ٨٧٣٦١٠ : ٨٧٣٦١١ : ٨٧٣٦١٢ : ٨٧٣٦١٣ : ٨٧٣٦١٤ : ٨٧٣٦١٥ : ٨٧٣٦١٦ : ٨٧٣٦١٧ : ٨٧٣٦١٨ : ٨٧٣٦١٩ : ٨٧٣٦٢٠ : ٨٧٣٦٢١ : ٨٧٣٦٢٢ : ٨٧٣٦٢٣ : ٨٧٣٦٢٤ : ٨٧٣٦٢٥ : ٨٧٣٦٢٦ : ٨٧٣٦٢٧ : ٨٧٣٦٢٨ : ٨٧٣٦٢٩ : ٨٧٣٦٣٠ : ٨٧٣٦٣١ : ٨٧٣٦٣٢ : ٨٧٣٦٣٣ : ٨٧٣٦٣٤ : ٨٧٣٦٣٥ : ٨٧٣٦٣٦ : ٨٧٣٦٣٧ : ٨٧٣٦٣٨ : ٨٧٣٦٣٩ : ٨٧٣٦٤٠ : ٨٧٣٦٤١ : ٨٧٣٦٤٢ : ٨٧٣٦٤٣ : ٨٧٣٦٤٤ : ٨٧٣٦٤٥ : ٨٧٣٦٤٦ : ٨٧٣٦٤٧ : ٨٧٣٦٤٨ : ٨٧٣٦٤٩ : ٨٧٣٦٥٠ : ٨٧٣٦٥١ : ٨٧٣٦٥٢ : ٨٧٣٦٥٣ : ٨٧٣٦٥٤ : ٨٧٣٦٥٥ : ٨٧٣٦٥٦ : ٨٧٣٦٥٧ : ٨٧٣٦٥٨ : ٨٧٣٦٥٩ : ٨٧٣٦٦٠ : ٨٧٣٦٦١ : ٨٧٣٦٦٢ : ٨٧٣٦٦٣ : ٨٧٣٦٦٤ : ٨٧٣٦٦٥ : ٨٧٣٦٦٦ : ٨٧٣٦٦٧ : ٨٧٣٦٦٨ : ٨٧٣٦٦٩ : ٨٧٣٦٧٠ : ٨٧٣٦٧١ : ٨٧٣٦٧٢ : ٨٧٣٦٧٣ : ٨٧٣٦٧٤ : ٨٧٣٦٧٥ : ٨٧٣٦٧٦ : ٨٧٣٦٧٧ : ٨٧٣٦٧٨ : ٨٧٣٦٧٩ : ٨٧٣٦٨٠ : ٨٧٣٦٨١ : ٨٧٣٦٨٢ : ٨٧٣٦٨٣ : ٨٧٣٦٨٤ : ٨٧٣٦٨٥ : ٨٧٣٦٨٦ : ٨٧٣٦٨٧ : ٨٧٣٦٨٨ : ٨٧٣٦٨٩ : ٨٧٣٦٩٠ : ٨٧٣٦٩١ : ٨٧٣٦٩٢ : ٨٧٣٦٩٣ : ٨٧٣٦٩٤ : ٨٧٣٦٩٥ : ٨٧٣٦٩٦ : ٨٧٣٦٩٧ : ٨٧٣٦٩٨ : ٨٧٣٦٩٩ : ٨٧٣٧٠٠ : ٨٧٣٧٠١ : ٨٧٣٧٠٢ : ٨٧٣٧٠٣ : ٨٧٣٧٠٤ : ٨٧٣٧٠٥ : ٨٧٣٧٠٦ : ٨٧٣٧٠٧ : ٨٧٣٧٠٨ : ٨٧٣٧٠٩ : ٨٧٣٧١٠ : ٨٧٣٧١١ : ٨٧٣٧١٢ : ٨٧٣٧١٣ : ٨٧٣٧١٤ : ٨٧٣٧١٥ : ٨٧٣٧١٦ : ٨٧٣٧١٧ : ٨٧٣٧١٨ : ٨٧٣٧١٩ : ٨٧٣٧٢٠ : ٨٧٣٧٢١ : ٨٧٣٧٢٢ : ٨٧٣٧٢٣ : ٨٧٣٧٢٤ : ٨٧٣٧٢٥ : ٨٧٣٧٢٦ : ٨٧٣٧٢٧ : ٨٧٣٧٢٨ : ٨٧٣٧٢٩ : ٨٧٣٧٣٠ : ٨٧٣٧٣١ : ٨٧٣٧٣٢ : ٨٧٣٧٣٣ : ٨٧٣٧٣٤ : ٨٧٣٧٣٥ : ٨٧٣٧٣٦ : ٨٧٣٧٣٧ : ٨٧٣٧٣٨ : ٨٧٣٧٣٩ : ٨٧٣٧٤٠ : ٨٧٣٧٤١ : ٨٧٣٧٤٢ : ٨٧٣٧٤٣ : ٨٧٣٧٤٤ : ٨٧٣٧٤٥ : ٨٧٣٧٤٦ : ٨٧٣٧٤٧ : ٨٧٣٧٤٨ : ٨٧٣٧٤٩ : ٨٧٣٧٥٠ : ٨٧٣٧٥١ : ٨٧٣٧٥٢ : ٨٧٣٧٥٣ : ٨٧٣٧٥٤ : ٨٧٣٧٥٥ : ٨٧٣٧٥٦ : ٨٧٣٧٥٧ : ٨٧٣٧٥٨ : ٨٧٣٧٥٩ : ٨٧٣٧٦٠ : ٨٧٣٧٦١ : ٨٧٣٧٦٢ : ٨٧٣٧٦٣ : ٨٧٣٧٦٤ : ٨٧٣٧٦٥ : ٨٧٣٧٦٦ : ٨٧٣٧٦٧ : ٨٧٣٧٦٨ : ٨٧٣٧٦٩ : ٨٧٣٧٧٠ : ٨٧٣٧٧١ : ٨٧٣٧٧٢ : ٨٧٣٧٧٣ : ٨٧٣







الحاج .  
ابن  
فتنا هذه الوفاة التمام إلى  
مدرسة الثالث .  
والله الموفق

الحاج .  
ابن  
فتنا هذه الوفاة التمام إلى  
مدرسة الثالث .  
والله الموفق



## كلمة اليوم

متى تتوقف الحرب العراقية الايرانية ؟..

رغم اندلاع الحرب العراقية الايرانية منذ أكثر من أربعين شهرا ، ورغم أن عدد القتلى في هذه الحرب قد زاد عن ٢٥٠ ألف قتيل هذا بخلاف مئات الآلاف من الجرحى إلى جانب الأموال التي تستنزف في شراء الأسلحة التي تدمر لغتنا الإسلامية من الداخل . ورغم الدعوات والمساعى التي تبذلها الكثير من الدول الإسلامية والعربية وموافقة العراق على وقف هذه الحرب إلا أنه وللأسف لا يبدو في الأفق حتى الآن أي بادرة أمل في وقف هذه الحرب وذلك بسبب الصلصلة الإيرانية الذي يرفض رفضا تاما كل المساعي المبذولة لوقف هذه الحرب .

ويستطيع أن نقول أن الحرب العراقية الإيرانية لن تتوقف قريبا وذلك لأن هناك من الأسباب ما يدفع للنظام الإيراني إلى مواصلة هذه الحرب .

فالاتخابات البرلمانية الإيرانية على الأبواب حيث ستجري في الشهر القادم وهذه الانتخابات تحمل في طياتها أصل العنف على الخصمين إن برزوا ، فلما أن يثبت أمامها وأما أن يسقط نظامه وإلى الأبد ، وحتى ينجح الخصمين في هذه الانتخابات فإن عليه أن يثبت نجاحه في هذه الحرب التي يخوضها منذ حوالي أربع سنوات رغم أنه حتى الآن لم يثبت له أي نجاح .. هذا من ناحية ..

من ناحية أخرى ازدياد أعداد المعارضين لهذه الحرب داخل النظام الإيراني وهذه الأصوات المعارضة يمكن أن تزداد أكثر وأكثر وتقف في وجه هذه الحرب الخسيرة . كما أنه من الممكن أن تنجح هذه المعارضة في الانتخابات وهذا هو ما يخشاه الخصمين ..

أضافة إلى ذلك الضغط الدولي المتزايد على إيران لوقف هذه الحرب وإجراء مفاوضات بين البلدين لإحلال السلام في المنطقة والذي يدفع النظام الإيراني إلى محاولة تحقيق انتصار على العراق وذلك حتى إذا تم إيقاف الحرب وجلسنا للدولتان إلى مائدة المفاوضات فالتأثير الإيراني من مفاوضات المتضرر على المزمور .. عذوة على ذلك خوف السلطات الإيرانية من شعبيها إذا جاء بحسبها على نتيجة الحرب والذي قتل فيها الكثير والكثير .. ماذا تقول لهم الحكومة آنذاك .. حيث أنها دفعت بابنائهم للقتل دون أن تحقق أدنى انتصار .. ولتأخر سوف يكون حساب السلطات الإيرانية من الشعب عسيرا جدا ..

لكل هذه الأسباب فانه ليس من المستغرب تصعيد القتال الدائر بين العراق وإيران .. والذي لجات فيه إيران إلى قصف المدن العراقية حتى توهج شعبيها وجيشها بأنها قد حققت بعض الانتصار وحتى تسكت الأصوات المعارضة لهذه الحرب والتي تزداد يوما بعد يوم ..

إن النظام الإيراني يخاف من المفاوضات لأنه يعرف أنها ستقضي عليه ولذلك فهو يعمل جاهدا على عدم إيقاف هذه الحرب وحتى آخر طفل من الشعب الإيراني مدامواهم في مقادع السلطة .. ورغم أن العراق أعلن التزامه بوقف الحرب الأهداف المبدئية ولدة أسبوع بناء على طلب من السلطات الإيرانية فإن السلطات الإيرانية تعرف في قرارة نفسها أن هذا التوقف إنما هو لحشو جديدة لضرب الأهداف المبدئية العراقية ..

واننا نطالب المجتمع الدولي بممارسة المزيد من الضغوط على إيران حتى تتوقف هذه الحرب وإن تجلس إلى مائدة المفاوضات وأن تحل المشاكل بينها وبين العراق عن طريق المفاوضات السلمية وأن العراق الذي أعلن مرارا أنه يوافق على وقف هذه الحرب أعلن التزامه بوقف الحرب الأهداف المبدئية لمدة أسبوع .. فهل تلتزم إيران بذلك ويكون وقف الحرب الأهداف المبدئية مقدمة لوقف العمليات العسكرية بين البلدين نهائيا وجلسوا إلى مائدة المفاوضات ؟..

[ اليوم ]

## مباحثات ثنائية على هامش تسريح هزارة أندريوف

موسكو - الوكالات -

شيع امس جثمان الزعيم السوفياتي الراحل يوري أندريوف وقد حضر تشييع الجنازة عائلة أندريوف وأعضاء المكتب السياسي للحزب السوفياتي والزعماء والقادة العسكريين وكبار رجال الدولة . كما حضر تشييع الجثمان وفد المشاركة في تشييع الجثمان وقد التقى الزعيم السوفياتي الجديد قسطنطين تشيرنيكو كلمة عند تشييع الجثمان أكد فيها سعي بلاده للتوصل إلى معاهدات سلمية شريفة قائمة على مبدأ الأمن المتبادل .

كما أشار الزعيم السوفياتي الجديد إلى استمرار السياسة الخارجية السوفياتية كما هي دون تغيير والتزامها الدائم بمبدأ التعايش السلمي . ويعدها التي وزير الخارجية السوفياتي أندريه غروميكو كلمة دعا فيها إلى تعميم إجراءات الثقة والأمن المتبادل بين الشرق والغرب كما تحدث عدد من المسؤولين السوفيات .

وقد ذكر دبلوماسيون في موسكو أن برنامج السكرتير العام الجديد للحزب السوفياتي - كما يمكن تصوره جزئيا - وفقا للمعلومات المستقاة - إجراء مباحثات مع المستشار الألماني الغربي هيلموت كول ورئيس الوزراء الكندي بيير تريو ورئيسة الوزراء البريطانية مارغريت تاتشر كما سيلتقي على الأرجح مع جورج بوش نائب الرئيس الأمريكي .

وكان الزعيم الراحل أندريوف قد استقبل لدى توليه السلطة خمسة زوار أجانب هم كارل كارستن رئيس ألمانيا الغربية وجورج بوش نائب الرئيس ورئيس الوزراء الهندي والرئيس الباكستاني ضياء الحق ورئيس النظام الأفغاني بابر كارميل .

وعلم من مصدر دبلوماسي أن رئيس الوزراء الفرنسي سيلتقي أيضا مع الزعيم السوفياتي الجديد كما سيلتقي مع دانيال أورتيجا سافيرا مستشار الحكومة الساندينية في نيكاراغوا كما يعتقد أندريوف .

نائب الرئيس العراقي يجتمع مع عرفات في موسكو - واس -

اجتمع نائب الرئيس العراقي طه مكي الحي معروف في موسكو امس مع رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية السيد ياسر عرفات .

ويذكر وكالة الأنباء العراقية أنه جرى خلال المقابلة التي حضرها نائب رئيس الوزراء العراقي السيد طارق عزيز استعراض الأوضاع على الساحة العربية والقضية الفلسطينية . ومما يذكر أن المسؤولين العراقيين موجودون في موسكو للمشاركة في تشييع جثمان الرئيس السوفياتي أندريوف .

واضاف أننا لم ننسحب من طاوله المفاوضات في إشارة إلى انسحاب الاتحاد السوفياتي من مفاوضات جنيف للحد من الأسلحة النووية متوسطة المدى في أوروبا . وكان الاتحاد السوفياتي قد انسحب من هذه المفاوضات في ٢٢ نوفمبر الماضي احتجاجا على نشر صواريخ أمريكية جديدة في طراز كروز وبيرشيفغ ٢ في أوروبا الغربية .

وقال الرئيس ريجان أن عقد قمة سوفيتية أمريكية الآن دون وضع ترتيبات دقيقة مسبقة ستكون مضية للوقت مشيرا إلى اجتماع الرئيس الأمريكي السابق لينتون جونسنسون مع رئيس الوزراء السوفياتي اليكسي كوسيجين في عام ١٩٦٧ .

واضاف أن العالم كان ينتظر آنذاك أن يسفر هذا الاجتماع عن حل بعض المشاكل إلا أن ما حدث هو مجرد تعارف بين الزعيمين . الجدير بالذكر أن به فعل المسؤولين الأمريكيين كان متسما بالحذر إزاء اختيار قسطنطين

رجال حرب العصابات في كولومبيا يقتلون سلسلة فلاحين

بوجوتا : أ ف ب - أعلن البوليس أنه تم العثور على سبب جثث فلاحين قتلوا على أيدي رجال حرب العصابات المتمركزين في قرية لاندازوري إقليم سانتاندر على بعد حوالي ٣٠٠ كيلو متر من بوجوتا ..

واضاف البوليس أن عدد الفلاحين من ضحايا رجال حرب العصابات في هذه المنطقة يصل بعد هذا الاكتشاف إلى ٢٢ قتيلا وكان رجال حرب العصابات قد قاموا بدمج الإزماء الماضي ببيع ستة فلاحين في مزرعة بالقرب من قرية سيبيتارا إقليم سانتاندر ..

وكان رجال حرب العصابات قد اتهموا الفلاحين بالتعاون مع الجيش الكولومبي ومجموعات شبه عسكرية .

البنك السعودي الفرنسي Al Bank Al Saudi Al Fransi

٤٢ فرعاً في جميع أنحاء المملكة

إلى ضرورة استئناف الحوار بين الشرق والغرب قورا . وطالب الزعيمان بضرورة استئناف محادثات الحد من انتشار الأسلحة النووية ووقف سباق التسلح .

على سعيد آخر ذكر رئيس الوزراء الياباني ياسوهيرو ناكسوني امس أن وزير خارجيته شنتارو آبي الموجود حاليا في موسكو سيجري محادثات مع وزير الخارجية السوفياتي أندريه غروميكو .

واضاف ناكسوني في حديثه امس الأول مع الصحفيين أنه لا يجري ما إذا كان آبي سيتمكن خلال هذه الزيارة من الاجتماع مع الزعيم السوفياتي الجديد قسطنطين تشيرنيكو أم لا . وتعلق الياباني أمالا على أن تقيي محادثات آبي وغروميكو إلى كسر الجمود الذي يسود علاقات البلدين . وكانت العلاقات بين البلدين قد

ريجان يستبعد عقد اجتماع قريب مع الزعيم السوفياتي الجديد

فيلادلفيا - الوكالات - استبعد الرئيس الأمريكي رونالد ريجان في مقابلة نشرت في فيلادلفيا امس عقد اجتماع قريب مع الزعيم السوفياتي الجديد قسطنطين تشيرنيكو فيما قال أن الولايات المتحدة لم تتصل عن لبنان . وقال الرئيس ريجان في حديث نشرته صحيفة فيلادلفيا إنكليز (نشره) أن (عقد مثل هذا الاجتماع يتطلب ترتيبات مكثفة من أجل ضمان نجاحه) .

واضاف أن نائبه جورج بوش قد توجه إلى موسكو ومعه رسالة تقييد برقية الولايات المتحدة في التعاون والتفاوض . وقال الرئيس ريجان أن الرئيس السوفياتي الجديد سيبحث في سجن التمازي في الطريق الثاني في مبنى السفارة (أرجو أن تقبلوا تمازي بوفاته الرئيس أندريوف وأن تتقاروا عطفي إلى عائلته) .

واستقبل الرئيس ريجان على باب السفارة مسئول سوفياتي لم يحدد مركزه .

وكان الرئيس ريجان قد قام بزيارة مماثلة في السفارة السوفيتية في شهر نوفمبر عام ١٩٨٢ للتعزية بوفاته الزعيم السوفياتي الراحل لينين بريجنيف .

بعودة من الحكومة السندينية

جاكسون نيكاراغوا يوم الثلاثاء القادم

يعتزم جيس جاكسون الذي لايفك من انتقاد سياسة الرئيس ريجان في أمريكا الوسطى التوجه يوم الثلاثاء القادم إلى ماثاجوا غنية لدعوة الحكومة السندينية ..

وتكر المرشح الاسود للحزب الديمقراطي انتخبات الرئاسة امس الأول في فورسايت جورجيا حيث يقوم بمحلمته الانتخابية إلى أن الدعوة قد سلمت إليه بواسطة سفير نيكاراغوا في واشنطن ..

وقد حصل جيس جاكسون المرشح الديمقراطي الأكثر تأييدا لدول العالم الثالث بالفعل على شعبية ضخمة بتوجهه في بداية العام الحالي إلى دمشق حيث تمكن من إطلاق سراح الطيار الأمريكي الذي أسره السوريون .. واجاب جاكسون على سؤال لأحد الصحفيين بشأن ما إذا كانت زيارته لنيكاراغوا قد تفسر على أنها بمثابة تأييد للحكومة السندينية قائلا ليس بالكثر مما يمكن تفسير زيارة بوش لروسيا على أنها تأييد للنظام ملحما إلى وجود نائب الرئيس في موسكو للاشتراك في تشييع جنازة يوري أندريوف ..

الجدير بالذكر أنه يوجد حوالي ١٠ آلاف منتمد يعملون على القضاء على الحكم في نيكاراغوا حيث تدور حرب خفية بين المتمردين والجيش السنديني ولا يتعكس النزاع على العاصمة ماثاجوا والمعشور على الحرب يجب على الشخص أن يتجه شمالا أو جنوبا وفي الشمال بدأت الحرب تطل بوجهها في ماثا غالبا وما تزال الدور المدينة من طابق أو طابقين في هذه المدينة المقامة فوق تلة مرتفعة تحمل آثار الرصاص ويعد ماثا غالبا وعلى بعد مئات الأميال من طريق جبلي خال توجد دولة مندوراس حيث قواعد انصار الرئيس السابق سوموزا من الحرس الوطني المنحل الذي تدربه وتسلمه وتموله وتقف وراءه الولايات المتحدة

وفي ماثا غالبا بات منظر السيارات العسكرية وهي تخرق الشوارع مألوفاً وكذلك منظر الجنود السندينيين بزيهم القتالي الأخضر ..

وفي نهاية الأسبوع الماضي عرضت الكتية العسكرية المرباطة في ماثاغالبا عشرة من رجال الحرس الوطني وجنديا من مندوراس أسروا داخل نيكاراغوا حيث تحدثوا عن نشاطاتهم وبصفة خاصة عن اعتدائهم ضد أهداف مدنية ..

وتحدث لوبيز عن قطع الرؤوس والاغتصاب والخبي أمام الزوجات والأولاد وأساليب تعذيب أخرى بالغة الوحشية وقال أن معظم ١٨٠٠ مواطن قتلهم الكونتراس هم من المدنيين ..

واضاف أن مثل هذه النشاطات عالية بالنسبة

## البنجاجون يعلن الغاء مهمة عسكرية لمكوك الفضاء

هيوستن - الولايات المتحدة - أ ف ب :

أعلن البيت الأبيض كواويل سام مارتن أحد المتخصصين باسم وزارة الدفاع الأمريكية في هيوستن تكساس أن السلاح الجوي الأمريكي قرر المنول عن وضع شحنة عسكرية سرية على متن مكوك الفضاء في الرحلة التي يقوم بها في يوليو القادم .

ولكن مصادر لم تحدد هويتها في القوات الجوية الأمريكية هي « قمر صناعي عسكري سري » جرى التفكير في إطلاقه من مكوك الفضاء وصرح الكونكوليل مارتن أن « هذا الجانب الخاص » من المهمة « التي » يبدو أنه رفض تحليل طبيعة الشحنة العسكرية التي كان من المقرر أن يحملها المكوك .

وربما يؤدي الغاء هذا البرنامج العسكري إلى إلغاء أو تأجيل الرحلة برمتها والتي كان من المزمع أن يقوم بها المكوك في يوليو القادم .. تكريت تلك الصحيفة نقلا عن مصادر وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية والقوات الجوية في مركز جونسون للفضاء بهيوستن .

وكانت مجلة « أفيشن ويك » الأمريكية قد ذكرت في يونيو ١٩٨٢ أن المهمة العسكرية البحتة والسرية الأولى للمكوك التي كان من المقرر أن تتم في نوفمبر من العام نفسه أقيمت وأكملت وكالة أبحاث الفضاء الأمريكية هذا التبا دون أن تجد أي موعد جديد .

في تقرير للأمم المتحدة : أربعة ملايين لاجيء في أفريقيا

الأمم المتحدة - رويتر : يقد تقرير للأمم المتحدة أن هناك حوالي أربعة ملايين لاجيء في أفريقيا ويوجد ١٨٨ مشروعا تكلف ٣٦٢ مليون دولار يقول أنها ضرورية لتقوية البنية التحتية الاقتصادية للدول المضيفة لهؤلاء اللاجئين .

ويقول التقرير أنه يتوقع أن ينفق المفوض السامي للأمم المتحدة لشؤون اللاجئين حوالي ١٥٥ مليون دولار في أفريقيا هذه السنة وهو مبلغ يزيد على ما جرى إنفاقه في سنة ١٩٨٢ . لكن هناك حاجة إلى أموال إضافية لبناء وإصلاح التسهيلات الاجتماعية والاقتصادية في هذه الدول التي استقبلت اللاجئين والعائدين الذين يصغروا بأنهم لاجئون عادوا إلى بلدانهم بصورة طوعية . وجرى إعداد التقرير للمفوض الدولي الثاني الخاص بمساعدة اللاجئين في أفريقيا الذي سيعقد في جنيف من التاسع من يوليو حتى ١١ منه .. وكان المؤتمر الأول قد عقد في سنة ١٩٨١ م .

وقال التقرير أن أكبر مجموعات اللاجئين موجبة في قرن أفريقي وفي المناطق الشرقية والوسطى من السودان . والمناطق الأخرى هي رواندا وأوغندا وزائير ويورندي وتنزانيا . وقال التقرير أن مشكلة اللاجئين والعائدين في أفريقيا الجنوبية ذات صلة بعملية التمييز العنصري وتعلق بالأسرة الدولية .

ومشكلة اللاجئين في غرب أفريقيا تتعلق عادة بحالات لجوء فردية . لكن هناك استثناء ملحوظ وهو انتقال اللاجئين من تشاد إلى نيجيريا والسودان والكاميرون وموتهم اللحظة بعد بضع سنوات . وقام وفد من الأمم المتحدة في الآونة الأخيرة بزيارة ١٤ دولة قالت أنها ترقى في عرض أبحاثها أمام المؤتمر الدولي الثاني الخاص بمساعدة اللاجئين في أفريقيا .

أمريكا تعزز بيع طائرات فانتوم لتركيا

واشنطن : أ ف ب - ان هذه الصفقة تستهدف تحديث الطياران التركي . واحاطت الحكومة الأمريكية الكونجرس امس الأول بعزمها بيع ستة عشر طائرة مقاتلة مقاتلة قاذفة إلى القوات العسكرية في منطقة أو إلى الجهود الأمريكية الرامية إلى تشجيع حل للمسألة قبرصية يتم تبلغ حوالي ٧٠ مليون دولار .

وقد أشار البيتاجون في بيان إلى

لحرس سوموزا الذي اجتازت شهرتهم في الوحشية حول نيكاراغوا . وأعب عن اعتقاله بأن هذه الوحشية تمثل مشكلة لأولئك الذين يدورون الكونتراس ليكونوا قوة قادرة على تهديد الحكومة السندينية التي مضى عليها أربع سنوات في الحكم .

وقال لوبيز أن الخطة الكبرى أن يدخل لنصار سوموزا نيكاراغوا بقوة كبيرة كافية لاحتلال مدينة حيث يستطيعون إقامة حكومة مؤقتة تتطلب المساعدة من الدول الصديقة للولايات المتحدة في المنطقة ومن الولايات المتحدة نفسها ..

وأشار إلى أن الحرس الوطني لسوموزا المتمرد شوا هجومين رئيسيين الأول في الربيع الماضي والثاني في أكتوبر وقال أن بعض المجموعات الصغيرة من غزو أكثر من مائات تعمل في البلاد . ومثاقيلها مقاطعة منتج اللبن وتنتج أكبر مادة تصديرية في البلاد والمصدر الرئيسي للعملة الصعبة في ظروف مغلقة ..

وتراقق ميليشيا مسلحة فرق جنى المحاصيل لحمايتها من هجمات الحرس الوطني المتمرد ويصل متطوعون لجانب في جنى محاصيل القطن في مناطق تقع أبعد إلى الشمال بحماية رجال الميليشيا . وهذا العمل مرقق فللناطق الجبلية منزوعة وتضيقها الأخاديد وتكجيا مجموعات المتمردون إلى الحصول على احتياجاتها بالتمسك في زي فرق فنية شعبية وهو تكتيك كان يتبعه السندينيون أنفسهم خلال ثورتهم ضد نظام سوموزا .

ولايشتر إلا القليل من المواجهات بين الجيش السنديني والمتمردين وتتضاعف خسائر المتمردين المملنة شهرا بعد شهر بينما لايطن السندينيون الكثير عن خسائرهم ..

ولا يعتقد إلا القلة بأن نشاطات المتمردين العسكرية سيكون لها تأثير عليها السندينيين فالمخاوف من التأثير السياسي أكبر ..

وجاء السندينيين إلى السلطة قبل أربع سنوات متقلبين بالوعود بالانحلال الاجتماعي وبإلحاح الأقصا للنيكاراغويين وخاصة الأثر فقرا بينهم ..

ولكن يبدو من الصعب تحقيق هذه الوعود بسبب تكاليف الحرب الباهظة التي تلتهم موارد البلاد المحدودة . ويخشى أن تبرز مشكلة سياسية أخرى على السطح إذا ما استمرت الحرب مدة طويلة ففي نيكاراغوا يجند الصبية الذي تبلغ أعمارهم ١٦ سنة أو أقل في الميليشيا أو حتى في الجيش النظامي ..



معلنًا عدم تخليه عن رئاسة الجمعية العامة للأمم المتحدة :

## اييلويكا يتولى مقاليد الحكم في بنما

بنما - أ.ف.ب - علم في بنما ان جورجى ايلويكا ( ٦٦ عاما ) نائب رئيس بنما قد تولى أمس الاول رسميا مقاليد الحكم في البلاد خلفا لريكاردو سيربيلا الذي قدم استقالته . وقد أدى الرئيس الجديد اليمين الدستورية أمام الاول امام رئيس المحكمة العليا امريكو ريفيرا ورئيس الجمعية الوطنية الفونسو سوتيريو وأحد كبار الضباط بالحرس الوطني لم يفصح عن شخصيته . ويتولى ايلويكا الحكم في البلاد قبل أقل من ثلاثة شهور من الدعوة لاجراء أول انتخابات عامة في البلاد منذ الانقلاب العسكري الذي قام به عمر توريجوس في عام ١٩٦٨ وأطاح بحكومة ارياس . وقد ولد جورجى ايلويكا في كوياد وهو يعتبر أحد قادة الجناح التقدمي في الحزب الثوري الديمقراطي الرسمي وهو نائب سابق كما كان يشغل سابقا منصب وزير الخارجية وسفير بنما لدى الأمم المتحدة وقد شغل ٢٢ منصبا دبلوماسيا . ومن ناحية أخرى لم تعرف حتى أمس الاول اسباب استقالة ريكاردو سيربيلا المفاجئة الا ان الرئيس الجديد أوضح ان هذه الاستقالة تمت لأسباب ( شخصية ) . وقد أعلنت وسائل الاعلام استقالة سيربيلا بعد ساعة من وصول نيكولاس ارينزو باريلتا مرشح الحزب الثوري الديمقراطي الى بنما قانعا من واشنطن من أجل الأعداد لانتخابات الرئاسة التي كان من المقرر اجرائها في ٢٥ مايو القادم . وكان الرئيس السابق سيربيلا قد تولى حكم البلاد في ٣٠ يوليو ١٩٨٢ خلفا لارستيدس رويو الذي استقال

## وقد برلماني أمريكي يزور باكستان

اسلام اباد : كونا قالت مصادر مطلعة في اسلام اباد امس انه ستجرى إعادة النظر في مدى النجاح الذي احدث على الصعيد الامدادات العسكرية الامريكية لباكستان بموجب اتفاقية سابقة قيمتها ٢٠٠ مليون دولار وذلك عندما يزور رئيس لجنة القوات المسلحة في مجلس الشيوخ السناتور جون تاوور باكستان في وقت لاحق هذا الاسبوع . ومن المقرر ان يصل السناتور تاوور الى باكستان يوم الجمعة المقبل قانما من سلطنة عمان ضمن جولة شرق اوسطية . وسيجري السناتور الامريكي مباحثات مع المسؤولين الباكستانيين وفي مقدمتهم الرئيس ضياء الحق ووزير الخارجية صاحب زادة يعقوب خان ووزير الدفاع مير علي احمد تابور وغيرهم من مسؤولين مدنيين وعسكريين . ومن المقرر ان يزور السناتور تاوور خلال وجوده في باكستان خيما للاجئين الافغان بالقرب من بلدة بيشاور على الحدود الافغانية الباكستانية . ويتوقع مبلغ يزيد قليلا على بليون دولار من اصل قيمة الصفقة التي تم التوصل اليها في ١٩٨١ بشراء اسلحة امريكية معقدة خلال فترة تمتد لخمس سنوات بنما من عام ١٩٨٢ اما باقي قيمة الصفقة فسيذهب للمساعدات الاقتصادية . ولا حظ مراقبون في باكستان انه بعد الاصطدام ببعض المشاكل في المراحل الاولى من تنفيذ الاتفاقية فان وصول امدادات الاسلحة الامريكية كان سلسا وخاليا من الصعوبات . وافق الامريكيون في بداية الامر في تزويد باكستان ببعض قطع الغيار الحيوية التي تدخل في طائرة اف ١٦ وبعض الرشاشات لكن تم التغلب على هذه المشكلة دون كثير من التأخير وبما يرضي الطرفين . ومن بين ٤٠ طائرة اف ١٦ نصت الاتفاقية على تسليمها لباكستان من الولايات المتحدة خلال خمس سنوات هناك سرب تم تسليمه حتى الآن ويعمل بشكل ناجح . وقالت المصادر انه يتوقع ان تتسلم باكستان في الشهر المقبل ارسالية أخرى من هذه الطائرات التي وصفت بانها ستكون الجبل المقبل من الطائرات المقاتلة .

## جلود يصل نيجيريا في زيارة رسمية

لاجوس - ا.ف.ب - وصل الرائد عبد السلام جلود بعد ظهر امس الثلاثاء الى لاجوس حيث سيقابل الرئيس النيجيري الجنرال محمد بوهاري . ولاجوس التي تولى فيها نظام عسكري السطوة منذ ٢١ ديسمبر الماضي أصبحت نقطة للقاء بعثات دبلوماسية اوروبية كثيرة جاءت لاجراء اتصالات مع السلطات الجديدة . ولا شك ان زيارة الرائد عبد السلام جلود ستسهم مرة أخرى بمناقشة المسألة العسكرية في الوقت الذي لا يخفى فيه السلطات النيجيرية الجديدة رغبة في ان يعقد مؤتمر جديد يضم الاطراف المتنازعة . وصرح مسؤول نيجيري في حديث خاص صباح امس الثلاثاء بان الموقف في تشاد لم يعد يكتفي بتأييد انجذاب وانما يجب التوصل الى اتفاق بين مختلف الاطراف . واذا كانت الحكومة النيجيرية لم تدل بأي تصريح فحسب حول سياستها الخارجية فان كانت تقريبا تحظى بالاحتمال الاكبر وفقا لما ذكره الجنرال فان بعض المراقبين لاحظوا تشدد لاجوس بشأن بعض المسائل . ويلاحظ مراقبون في لاجوس ان تعزيز اجراءات الامن على الحدود اسفر عن الحد من عمليات التهريب بشكل ملحوظ بعد ان كانت تشكل مشكلة كبيرة في الشؤون للبلاد الجاورة لنيجيريا .

## الرئيس المصري يبحث مع الرئيس الأمريكي تصور اكامل المعالجة للوقف في الشرق الأوسط

القاهرة - واس : تكررت اثناء ضفئية في القاهرة امس ان الرئيس المصري حسني مبارك يضع أمام الرئيس الامريكي رونالد ريغان خلال زيارته الحالية لامريكا التصور المصري الكامل لمعالجة الموقف في الشرق الأوسط وفي لبنان واممية استئناف الحوار العربي الفلسطيني . ونسبت الصحف المصرية عن مصر مسئول قوله ان التصور المصري يتضمن انسحاب اسرائيلي من كل الاراضي العربية ومن جنوب لبنان كأساس للتوصل الى الحل العادل

## الارجنتيني تتقدم بشكوى إلى مجلس الأمن ضد بريطانيا

بيونس ايرس : ا.ف.ب - ذكرت امس وزارة الخارجية الارجنتينية ان حكومة الارجنتين تقدمت بشكوى الى مجلس الأمن اثر قيام السلاح الجوي البريطاني بأعمال استنزائية جديدة ضد سفن الصيد الارجنتينية . وأكدت الوزارة ان هذه الاعمال الاستنزائية جرت في نوفمبر ونيسمبر الماضيين وان الطائرات البريطانية كانت تحلق فوق سفن الصيد خارج منطقة الحظر البحري التي تمتد لـ ١٥٠ ميلا حول الارجنتين . من جهة أخرى أعلن مسئول ارجنتيني كبير مساء امس الاول ان الحكومة الارجنتينية ستورد بطريقة بناءة على الاقتراح البريطاني الخاص بتطبيع العلاقات الثنائية في المجالات الاقتصادية والمالية والتجارية والثقافية . وكانت هذه العلاقات وكذلك العلاقات النيبولوماسية بين البلدين قد قطعت منذ ٢٠ ابريل ١٩٨٢ عندما بدأت عملية غرق مليون . وسيحدث الرئيس الارجنتيني راؤول الفونسو الى الشعب الارجنتيني في هذا الصدد اليوم الاربعاء وان كان المصدر نفسه قد ذكر انه لن يتطرق لمسألة الاقتراح الذي تقدمت به بريطانيا في ٢٦ يناير الماضي والذي يتضمن ما يلي : - إعادة جثث الجنود الارجنتينيين القتلى خلال حرب مليون . - استئناف الرحلات الجوية بين بيونس ايرس ولندن . - استئناف التبادل التجاري مع احتمال توسيع نطاقه . - تعديل العلاقات النيبولوماسية ان تتولى سفارة البرازيل الان رعاية المصالح الارجنتينية في لندن والسفارة السويسرية رعاية المصالح البريطانية في بيونس ايرس . ولم تعرف أية تفاصيل عن رد الارجنتين على هذه المقترحات وان كانت الدوائر المسؤولة تؤكد في بيونس ايرس ان الارجنتين تلح على ضرورة الفاء منطقة الحظر البحري حول فوكلاند وارسل قوات تابعة للأمم المتحدة اليها والاشارة الى خضوعها لسيادة الارجنتين وتلك كلها شروط ترفضها السلطات البريطانية .

## طلاب جامعة راجشاهي ببנגلاديش يهددون بالاضراب عن الطعام

داكا - رويترز : جعل زعمانهم ضحايا معارضة الحكم العسكري . وكانت المحكمة العسكرية قد اصدرت في السنة الماضية احكاما بالسجن مدى الحياة على ثلاثة زعماء للطلبة واحكاما بالسجن اقل من تلك على عشرة آخرين لقتلهم ثلاثة طلاب منافسين لهم سنة ١٩٨١ . وفي هذه الاثناء كان طلاب في جامعة دكا يخطون لعقد مهرجان والقيام بمسيرة احتجاج بمناسبة ذكرى عمليات التحريض المناهضة

# جناح رائع لسيارات ايسوزو موديل ١٩٨٤

## كل ما فيه جديد ... في معرض الخبير للسيارات

## السيارة الجوهرية

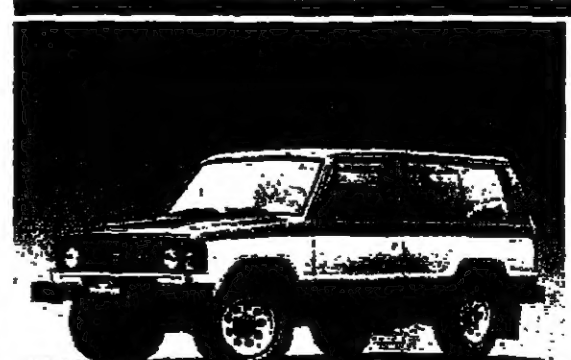


سيارة جديدة مذهلة : موديلان بأربعة أبواب ألق اكتر كاملة التجهيز أو ألق عادي

- محرك بقوة ١١٠٠ حصنة سعة ٢.٠ لتر
- دسرعانيدوية أو شلات سرعات أوتوماتيكية
- هدايل فتونية المعنانية
- محجلة قيادة هيدروليكية
- مكيف هواء وتوي وضعيات



**جيميني موديل ١٩٨٤**  
سيارة صغيرة ولكن واسعة من الداخل أربعة أبواب وكاملة التجهيز  
محرك سعة ١.٦ لتر  
نقل حركة يدوي أو أوتوماتيكي عند الطلب  
عجلة قيادة هيدروليكية



**نتروير موديل ال اس الجديد**  
سيارة ركاب كاملة دفع بالعجلات الأربع  
جميع المقاعد مرصبة وقابلة للإمالة للخلع  
أرضية مفروشة بلكويت الفخيم  
راديو كاسيت ستريو ذرة سماعات  
مظلية بلونين جذابين ومثابنتين



**كي بي ديوكس موديل جديد بمحرك سعة ٢ لتر**  
نقل حركة أوتوماتيكي  
عجلة قيادة هيدروليكية  
مقاعد فخمة من القماش الناعم وأرضية مفروشة بلكويت الفخيم  
نافذة خلفية وأبواب ذات فتحة زلاحة للنوعية  
صدام خلفي كبير وضبوط جانبية أنيقة

التمثلة الشريفة  
شركة باخش للنقل والتجارة  
الخير - ص ب ١٠٧  
هاتف ١٢٦١٢٥٠ - ١٢٦١٢٥٠  
٢٧٠٣٦١ شلوكس

**لا ايسوزو**  
الرائدة الجديدة







# لجنة تحويل الشقق والحدائق لدراسة

مقومات معيشية كما أن البلدية هي التي تقدم التصورات وهناك أجهزة مختلفة لذلك وهناك تركيز من ولاية الأمر لجعل منطقة الطائف بشكل عام منطقة اصطياف .

□ وحول تعاون المواطنين الطائف مع الخدمات المقدمة من قبل البلدية ..

□ يقول الدكتور جحره .. أن تعاون المواطن يربط بشعاره بالاهتمام من قبل البلدية وأنا أشعر بان أهالي الطائف تعاونوا مع البلدية تعاوناً ملحوظاً بشكرهم عليه ..

□ وحول مدى نجاح مؤتمر رؤساء البلديات والذي عقد مؤخراً بالدمام ..

□ قال الدكتور جحره بان هذا المؤتمر يعتبر أول مؤتمر يتم تنظيمه بشكل جدي بحيث يستفيد منه كل رئيس بلدية ورئيس مجمع قروي وقد اعد المؤتمر اعداداً ممتازاً جداً وجميع المواضيع التي بحثت تعتبر مواضيع حيوية تهم كل مسئول في أي جهاز من أجهزة البلدية وقد كانت المناقشة في مستوى المسؤولية والامانة وقد ساد جو من خلال أسئلة بناءة ومهذبة ..

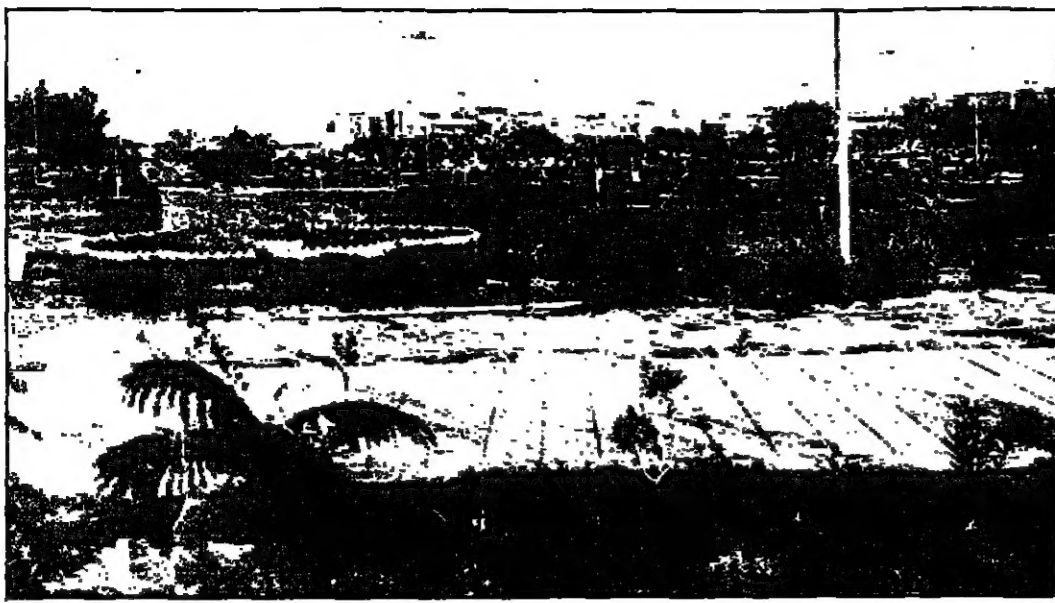
□ وأضاف الدكتور جحره بان المدة كانت كافية لمناقشة بعض القضايا البلدية وقال بان تعدد المؤتمرات يساهم في مناقشة العديد من قضايا البلدية .

□ وحول مشاريع البلدية الحالية والمستقبلية ؟

□ يقول الدكتور جحره في الصيف القادم لنا لقاء حيث تبرز الى حيز الوجود العديد من المشاريع التي سيساعد بها المواطن لا محالة ومن أهم المشاريع التي ستستغل قبل حلول صيف هذا العام الانتهاء من التفكيك الواقع امام قاعة المؤتمرات واستكمال تجميل مدخل الطائف من جهة المجمع الحكومي وسوف يتم تجميل أسارة شارع خط السيل « الطائف مكة » وهناك العديد من المشاريع ..

□ الجديلة ..

□ كما أن هناك اهتماماً لتطوير حديقة الحيوان بالطائف ، والتي بذل فيها المواطن تعاوناً ملحوظاً في عملية ايجادها الى حيز الوجود ...



تمت توسعته ليصبح مزبوجاً في القريب العاجل كما أن هناك خط حديث يربط هذا بالشفا دون المرور بالطائف وهو جزء من الخط الدائري حيث يساهل عملية الوصول الى الشفا دون عبء التعب والمروء من داخل مدينة الطائف ..

□ كذلك خط مكة الطائف « السيل » الذي كان على وشك النهاية ..

□ وهل عدم توزيع اراضي ذوي الدخل المحدود بمدينة الطائف اسوة ببقية المواطنين باليمن الاخرى ؟ قال الدكتور جحره .. بان هناك اقتراحات تم رفعها الى الوزارة لكي يسهل معالجة هذا الامر خاصة وأن مدينة الطائف لا توجد بها اماكن قريبة تصلح للتوزيع الا ان هذه الامنية ستتحقق قريباً لان هناك اهتمام متزايد لتوزيع اراضي ذوي الدخل المحدود ..

□ وحول امكانية تحويل منطقتي الهدا والشفا الى مناطق سياحية بشكل افضل مما هي عليه في الوقت الحاضر ؟

□ قال رئيس بلدية الطائف ..

□ ان هناك لجنة مشكلة بامر سامي لدراسة تخطيط منطقة الهدا والشفا الآن اللجنة نشرت مخططها وارجو ان تتوصل اللجنة الى ما هو مفيد لرفعها الى المقام السامي كما ان هناك حرصاً لان تصبح منطقتي الهدا والشفا بحق منطقة اصطياف حقيقي ومثالي لانها تمتلك

الشوارع في بعض الاحيان .

□ يقول رئيس بلدية الطائف .. ان الحفرات هي عبارة عن ايصال خدمات وليست حفرات بحد ذاتها . فالدقيقة التي تحتاج الى اضافة مرافق جديدة لابد ان يكون بها حفرات

□ وقد يقول قائل بان بعض اجزاء من بعض الشوارع لم تسفلت فاقول باننا نسير بموجب خطة ويراعى خاص ووعي المواطن يحدد معيار التسايق من الحفرات كما ان هناك اولويات في تقديم الخدمات ..

□ وفي رايي الخاص بان المجهود الذي بذل في الاحياء الداخلية يعتبر مجهوداً ممتازاً وهو اكثر من المجهود المبذول في المناطق الاخرى الا انني اعود لاول بان عملية التجميل قد تكون غير ظاهرة بالمستوى الذي نود ان نراها عليه كما هو الحال في الشوارع الرئيسية والمنطق السكانية الحديثة ..

□ ومن مداخل المدينة خاصة خط الجنوب ..

□ يقول الدكتور جحره بان وزارة المواصلات تدرس حالياً مشروعا لتوسعة طريق الجنوب كما ان هناك اولويات معينة لا بد من الالتزام بها فلا يمكن ان تعمل البلدية في كل موقع وفي زمن واحد ..

□ فمدخل الطائف عن طريق الهدا يعتبر مثالياً كذلك طريق الرياض حيث صممت الطرق على مستوى مثالي جيد كما ان طريق الشفا لا زال تحت الانشاء حيث



المنطق بمستوى واحد فليس هناك تركيز على حي دون حي اخر .. الا ان عملية التجميل في الشوارع الضيقة لا تظهر بالمستوى الذي تبرز فيه مناطق شوارعها الفضل او اوسع او معمارها افضل لان البلدية تسفلت وترصف وتزهر وتشتجر الشارع مع وضع الجسومات والنوافير ..

□ وعن تضاييق المواطنين من الحفرات التي تتوسط

□ لسانات البلدية للشوارع العامة والميادين الفسيحة بعكس الشوارع الداخلية من الاحياء مثل حي بن سويلم والشهداء ..

□ ويقول رئيس بلدية الطائف ..

□ لسانات البلدية عادة تظهر بالمناطق الجديدة لان التخطيط فيها يكون افضل كذلك المعمار بالإضافة الى التزام السكان بها علماً بان البلدية مسؤولة عن كل جزء بالبلدية حيث تعامل جميع

□ وعن تضاييق المواطنين من الحفرات التي تتوسط

□ لسانات البلدية للشوارع العامة والميادين الفسيحة بعكس الشوارع الداخلية من الاحياء مثل حي بن سويلم والشهداء ..

□ ويقول رئيس بلدية الطائف ..

□ لسانات البلدية عادة تظهر بالمناطق الجديدة لان التخطيط فيها يكون افضل كذلك المعمار بالإضافة الى التزام السكان بها علماً بان البلدية مسؤولة عن كل جزء بالبلدية حيث تعامل جميع

□ وعن تضاييق المواطنين من الحفرات التي تتوسط

□ لسانات البلدية للشوارع العامة والميادين الفسيحة بعكس الشوارع الداخلية من الاحياء مثل حي بن سويلم والشهداء ..

□ ويقول رئيس بلدية الطائف ..

□ لسانات البلدية عادة تظهر بالمناطق الجديدة لان التخطيط فيها يكون افضل كذلك المعمار بالإضافة الى التزام السكان بها علماً بان البلدية مسؤولة عن كل جزء بالبلدية حيث تعامل جميع

□ وعن تضاييق المواطنين من الحفرات التي تتوسط

□ لسانات البلدية للشوارع العامة والميادين الفسيحة بعكس الشوارع الداخلية من الاحياء مثل حي بن سويلم والشهداء ..

□ ويقول رئيس بلدية الطائف ..

□ لسانات البلدية عادة تظهر بالمناطق الجديدة لان التخطيط فيها يكون افضل كذلك المعمار بالإضافة الى التزام السكان بها علماً بان البلدية مسؤولة عن كل جزء بالبلدية حيث تعامل جميع

□ وعن تضاييق المواطنين من الحفرات التي تتوسط

□ لسانات البلدية للشوارع العامة والميادين الفسيحة بعكس الشوارع الداخلية من الاحياء مثل حي بن سويلم والشهداء ..

□ ويقول رئيس بلدية الطائف ..

□ لسانات البلدية عادة تظهر بالمناطق الجديدة لان التخطيط فيها يكون افضل كذلك المعمار بالإضافة الى التزام السكان بها علماً بان البلدية مسؤولة عن كل جزء بالبلدية حيث تعامل جميع

□ وعن تضاييق المواطنين من الحفرات التي تتوسط

□ لسانات البلدية للشوارع العامة والميادين الفسيحة بعكس الشوارع الداخلية من الاحياء مثل حي بن سويلم والشهداء ..

□ ويقول رئيس بلدية الطائف ..

□ لسانات البلدية عادة تظهر بالمناطق الجديدة لان التخطيط فيها يكون افضل كذلك المعمار بالإضافة الى التزام السكان بها علماً بان البلدية مسؤولة عن كل جزء بالبلدية حيث تعامل جميع

اهتمام متزايد لتوفير اراض لذوى الدخل المحدود بالطائف مشاريع حيوية تبرز الى الوجود قبل الصيف القادم

## رئيس بلدية الطائف :



كتب - محمد الجهني :

● اكتسبت مدينة الطائف من خلال موقعها الاستراتيجي في أحضان الجبال الشامخة على امتداد مرتفعات الغرب جمال الطبيعة حيث الخضرة الداكنة الطبيعية التي تكسو قمم الجبال وتتحد الى بطون الأودية بالإضافة الى اعتدال المناخ الأمر الذي جعل هذه المدينة ترتفع على عرش الجمال فأصبحت المقصد الأول للمصطافين سواء من داخل المملكة أو من خارجها .. ولأنها جميلة فقد زادها اهتمام المستوطنين جمالاً حيث أقيمت داخلها الحدائق الغناء وانتشرت العديد من المشاريع الحيوية وركزت البلدية على نشر الخضرة لتصبح سمة من سماتها علماً بان هذا الانتشار في الخضرة لم يكن على حساب مشاريع الخدمات الأخرى ..

□ وفي مدة قصيرة قفزت هذه المدينة لتضاهي مدن المملكة المطورة ولتعلن الرغبة الصاعدة في الحفاظ على ميزة الجمال وتدعو المواطن لقضاء اجمل الاوقات بين احضان الطبيعة الملية بالجمال الصناعي المتقل بقامة الجسومات والجسور والاتفاق والحدائق الغناء ..

□ هذه المدينة غنية جداً عن التعريف لكننا نترككم مع هذا الحديث المختصر لرئيس بلدية الطائف الدكتور حسن حمزة جحره الذي ألقى الضوء على بعض النقاط الهامة لتطوير مدينة الطائف بما لا يقلل ...

□ تعيش مدن المملكة نهضة حضارية واسعة المجال ونأمل ان يستمر هذا العطاء وهذا النماء وهذا التطور الذي يبشر بالخير ويدل على اهتمام ولاه الأمر بتطوير مدن المملكة .. اما عن

□ انشاء الخضرة والحدائق في المملكة العربية السعودية اود ان اقول بان الجمال الحقيقي لأي مدينة يكمن في انتشار الخضرة لان المدينة لا تتكامل الا اذا تكملت معمارياً وصحياً وجمالياً

□ فالخضرة تضفي بهاء وتضيف جمالا الى الشوارع وعلى المدينة وتصبح بحق منتزهاً او متنفساً حقيقياً للمواطنين والمقيمين والسكان في هذه المدينة لان الخضرة في حد ذاتها اول فوائدها ابراز مظاهر الجمال كما ان الخضرة لها فوائد أخرى ان تروحه يستمتع باوقات الفراغ كما ان الخضرة تساهم في سحق

□ يقول رئيس بلدية الطائف : الحقيقة ان تخصيصي بيعة وليس نبات والبيئة تعني المياه والارض والنبات فلان مهمت بالبيئة والبيئة مهمة جدا لسكان المدينة فالبيئة ليست معماراً بعد ذاته فالعمل احد مقومات المدينة ولكن لا بد ان يكون المعمار مع شق التجميل مع شق الشوارع هناك عناصر عديدة لتكامل المدينة والان هناك تقاس شرف لأضلة المسلة الجمالية للمدن من النواحي الزراعية ..

□ فانا لست مسئولاً عن التشجير فقط ولكن عن البيئة بصفة عامة وعلى مستوى المدينة ..

□ وعن اسباب استعمال التجليبه الصناعية في فرش حديقة الملك فهد ..

□ يقول الدكتور جحره .. بان هذا نمط جديد واسلوب جديد واسلوب حديث خاصة وأن المنطقة جبلية وقد روي عدم وجود تغير في بيئة الموقع ذاته لان الصخور استعملت في الأغراض الجمالية فعملية التجميل هنا لم تغير مظاهر البيئة .. علماً بان التجليبه تسخر لخمس سنوات وهذا نموذج رائد وهي اول حديقة على مستوى المملكة تعد هذا

□ وحول تساؤلات المواطن عن التركيز في توفير

□ يقول الدكتور جحره .. بان هذا نمط جديد واسلوب جديد واسلوب حديث خاصة وأن المنطقة جبلية وقد روي عدم وجود تغير في بيئة الموقع ذاته لان الصخور استعملت في الأغراض الجمالية فعملية التجميل هنا لم تغير مظاهر البيئة .. علماً بان التجليبه تسخر لخمس سنوات وهذا نموذج رائد وهي اول حديقة على مستوى المملكة تعد هذا

□ وحول تساؤلات المواطن عن التركيز في توفير

□ يقول الدكتور جحره .. بان هذا نمط جديد واسلوب جديد واسلوب حديث خاصة وأن المنطقة جبلية وقد روي عدم وجود تغير في بيئة الموقع ذاته لان الصخور استعملت في الأغراض الجمالية فعملية التجميل هنا لم تغير مظاهر البيئة .. علماً بان التجليبه تسخر لخمس سنوات وهذا نموذج رائد وهي اول حديقة على مستوى المملكة تعد هذا

□ وحول تساؤلات المواطن عن التركيز في توفير

□ يقول الدكتور جحره .. بان هذا نمط جديد واسلوب جديد واسلوب حديث خاصة وأن المنطقة جبلية وقد روي عدم وجود تغير في بيئة الموقع ذاته لان الصخور استعملت في الأغراض الجمالية فعملية التجميل هنا لم تغير مظاهر البيئة .. علماً بان التجليبه تسخر لخمس سنوات وهذا نموذج رائد وهي اول حديقة على مستوى المملكة تعد هذا

□ وحول تساؤلات المواطن عن التركيز في توفير

□ يقول الدكتور جحره .. بان هذا نمط جديد واسلوب جديد واسلوب حديث خاصة وأن المنطقة جبلية وقد روي عدم وجود تغير في بيئة الموقع ذاته لان الصخور استعملت في الأغراض الجمالية فعملية التجميل هنا لم تغير مظاهر البيئة .. علماً بان التجليبه تسخر لخمس سنوات وهذا نموذج رائد وهي اول حديقة على مستوى المملكة تعد هذا

□ وحول تساؤلات المواطن عن التركيز في توفير

□ يقول الدكتور جحره .. بان هذا نمط جديد واسلوب جديد واسلوب حديث خاصة وأن المنطقة جبلية وقد روي عدم وجود تغير في بيئة الموقع ذاته لان الصخور استعملت في الأغراض الجمالية فعملية التجميل هنا لم تغير مظاهر البيئة .. علماً بان التجليبه تسخر لخمس سنوات وهذا نموذج رائد وهي اول حديقة على مستوى المملكة تعد هذا

□ وحول تساؤلات المواطن عن التركيز في توفير

□ يقول الدكتور جحره .. بان هذا نمط جديد واسلوب جديد واسلوب حديث خاصة وأن المنطقة جبلية وقد روي عدم وجود تغير في بيئة الموقع ذاته لان الصخور استعملت في الأغراض الجمالية فعملية التجميل هنا لم تغير مظاهر البيئة .. علماً بان التجليبه تسخر لخمس سنوات وهذا نموذج رائد وهي اول حديقة على مستوى المملكة تعد هذا

□ وحول تساؤلات المواطن عن التركيز في توفير

□ يقول الدكتور جحره .. بان هذا نمط جديد واسلوب جديد واسلوب حديث خاصة وأن المنطقة جبلية وقد روي عدم وجود تغير في بيئة الموقع ذاته لان الصخور استعملت في الأغراض الجمالية فعملية التجميل هنا لم تغير مظاهر البيئة .. علماً بان التجليبه تسخر لخمس سنوات وهذا نموذج رائد وهي اول حديقة على مستوى المملكة تعد هذا

□ وحول تساؤلات المواطن عن التركيز في توفير

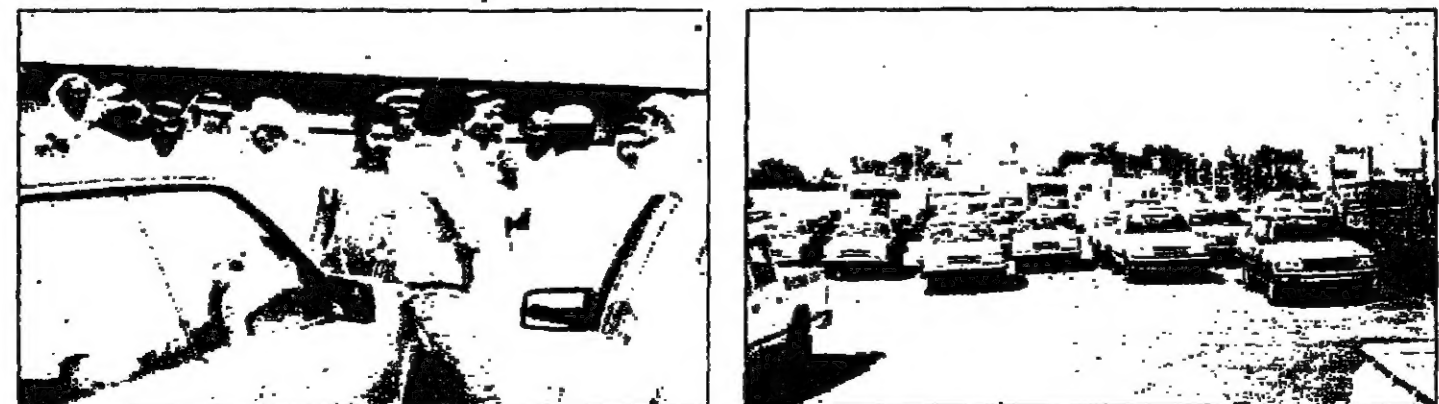
□ يقول الدكتور جحره .. بان هذا نمط جديد واسلوب جديد واسلوب حديث خاصة وأن المنطقة جبلية وقد روي عدم وجود تغير في بيئة الموقع ذاته لان الصخور استعملت في الأغراض الجمالية فعملية التجميل هنا لم تغير مظاهر البيئة .. علماً بان التجليبه تسخر لخمس سنوات وهذا نموذج رائد وهي اول حديقة على مستوى المملكة تعد هذا

□ وحول تساؤلات المواطن عن التركيز في توفير

□ يقول الدكتور جحره .. بان هذا نمط جديد واسلوب جديد واسلوب حديث خاصة وأن المنطقة جبلية وقد روي عدم وجود تغير في بيئة الموقع ذاته لان الصخور استعملت في الأغراض الجمالية فعملية التجميل هنا لم تغير مظاهر البيئة .. علماً بان التجليبه تسخر لخمس سنوات وهذا نموذج رائد وهي اول حديقة على مستوى المملكة تعد هذا

## الوكلاء والشركات :

# لماذا وكيف يغرون شبابنا لاستبدال سياراتهم كل عام؟



□ جنون اسمه ( تغيير السيارات ) ما هو الدافع الحقيقي له □ تصوير : سلمان المزوقي

## حرب صامتة بين وكلاء السيارات لتذويب الماركات الأخرى والمستهلك هو الضحية!

مخترعات الساعة . وكثيراً ما تسعى هذه الشركات ( بعد دراسة متأنية لرغبات المستهلكين ) الى احدثات بعض التغييرات الطفيفة او الجذرية أحياناً والتي تثير غرائز بعض شبابنا وتطرحها في معرضها في البداية على أساس لها للعرض فقط بينما تمتلئ بها مستودعاتها أماناً في الآخرة ومن ثم تلعب لعبتها اذا رت ان هناك اميالا متزايدة عن نوع معين حيث تفرض ان يكون نوع ( بالكاش ) كما تتسرب أعداد منها الى العارض الأهلية الأخرى لتعرض هناك وتباع مع فارق في السعر ( طبعاً ) حسب الألوان والديكور الداخلي للسيارة وغيره . والحقيقة فان الشركات لا تسعى بكل رضاه وسعادة تفوق سعادتنا

معروضاتها ولكنها - عن طريق لفر - تقبض بتلابيب المستهلكين ( الشباب ) عن طريق الاضافات والتجسيات التي تجريها على شكل السيارة الخارجي وترفعهم على الشراء . وفي مقابل هذا البذخ وحسب الفخخة الزائدة عن حدها هناك مستويين يلتقطون ما نستغنى عنه بكل رضاه وسعادة تفوق سعادتنا

تحقيق : حسن الظاهري

● دأبت شركات السيارات - كما هو ملاحظ - مؤخراً الى التناوب لجذب المستهلك عن طريق التسهيلات في الدفع القديم وكذلك القسط الشهري .. ووصل تكلف وكلاء السيارات في هذا الصدد الى اجراء المستهلك الى القاء سيارته والتي لم يخش عليها الكثير في أحضان الوكلاء لكي يستبدلها بـ سيارة جديدة تحت اغراء عدم الدفع المقدم .. ويبدأ يستولون على لب الزبون الذي يسيل لعابه لمجرد سماعه هذه الفكرة . وحكيمة عدم الدفع المقدم تأتي بصورة غير مباشرة وتحول بقرة قنار الى دفع من نوع آخر .. ما هو ؟

الدفع المقدم هو استغناؤه عن سيارته ولتت بكمال قواه العقلية ومن ثم تشن الشركة السيارة على حسب هواها وتعطير قيعتها هي سنة كاملة وبهذه الطريقة يشتري الزبون ( الضحية ) السيارة الجديدة فرحاً ولا يدرك الحقيقة الا عند وصوله الى منزله الى عند نهاية كل شهر .

ليس هذا هو المكسب الحقيقي الذي تسعى له الشركة اذ يعد هذا مكسباً جزئياً بالمقارنة مع الهدف الاول والاخير الذي نود ان نحصل

اليه الشركة فما هو ذلك الهدف ؟ ان الشركات التي تطرح هذه الاعلانات التي تطلب من المستهلك ان يستبدل سيارته القديمة بسيارة جديدة لا تشترط في عملية الاستبدال ان تكون السيارة المراد استبدالها من الماركة التي تقوم هي بتزويها بل تقلل الى سيارة من أي ماركة كانت وبهذا تضعف المستهلك على الاقبال عليها لكون عوائق تذكر وتكون قد وصلت بذلك الى الهدف الذي نبحث عنه وهو اغراق السوق بماركاتها التي تتولي توزيعها وفي المقابل تقلل من الماركات الأخرى في محاولة لتزويها .. وبهذا تكون الشبكات قد اصطلحت او انشك المستهلكين وارغمتهم على زيارة ورش تلك الشركات عند حدوث أي عطل لسياراتهم والوقوف كطواير الجمجمة امام محلات بيع قطع الغيار التابع للشركة وفي هاتين المصلحتين التي جرى تكرهما يتم نبح المستهلك حيث تتصاعد أثمان القطع بعمل مرتين كل شهر يعثر ( ارتفاع الين - ومبوط الدولار ) أو بالعكس . بينما يرتفع ضغط الدم ويهبط لدى المستهلك من جراء هذا السلوك .

والا اعتقد ان تلك الشركات ستقف عند هذا الحد من الاغراءات بل سيأتي اليوم الذي تدعو فيه

كثيراً ما تسعى هذه الشركات ( بعد دراسة متأنية لرغبات المستهلكين ) الى احدثات بعض التغييرات الطفيفة او الجذرية أحياناً والتي تثير غرائز بعض شبابنا وتطرحها في معرضها في البداية على أساس لها للعرض فقط بينما تمتلئ بها مستودعاتها أماناً في الآخرة ومن ثم تلعب لعبتها اذا رت ان هناك اميالا متزايدة عن نوع معين حيث تفرض ان يكون نوع ( بالكاش ) كما تتسرب أعداد منها الى العارض الأهلية الأخرى لتعرض هناك وتباع مع فارق في السعر ( طبعاً ) حسب الألوان والديكور الداخلي للسيارة وغيره . والحقيقة فان الشركات لا تسعى بكل رضاه وسعادة تفوق سعادتنا

معروضاتها ولكنها - عن طريق لفر - تقبض بتلابيب المستهلكين ( الشباب ) عن طريق الاضافات والتجسيات التي تجريها على شكل السيارة الخارجي وترفعهم على الشراء . وفي مقابل هذا البذخ وحسب الفخخة الزائدة عن حدها هناك مستويين يلتقطون ما نستغنى عنه بكل رضاه وسعادة تفوق سعادتنا

مخترعات الساعة . وكثيراً ما تسعى هذه الشركات ( بعد دراسة متأنية لرغبات المستهلكين ) الى احدثات بعض التغييرات الطفيفة او الجذرية أحياناً والتي تثير غرائز بعض شبابنا وتطرحها في معرضها في البداية على أساس لها للعرض فقط بينما تمتلئ بها مستودعاتها أماناً في الآخرة ومن ثم تلعب لعبتها اذا رت ان هناك اميالا متزايدة عن نوع معين حيث تفرض ان يكون نوع ( بالكاش ) كما تتسرب أعداد منها الى العارض الأهلية الأخرى لتعرض هناك وتباع مع فارق في السعر ( طبعاً ) حسب الألوان والديكور الداخلي للسيارة وغيره . والحقيقة فان الشركات لا تسعى بكل رضاه وسعادة تفوق سعادتنا

معروضاتها ولكنها - عن طريق لفر - تقبض بتلابيب المستهلكين ( الشباب ) عن طريق الاضافات والتجسيات التي تجريها على شكل السيارة الخارجي وترفعهم على الشراء . وفي مقابل هذا البذخ وحسب الفخخة الزائدة عن حدها هناك مستويين يلتقطون ما نستغنى عنه بكل رضاه وسعادة تفوق سعادتنا

مخترعات الساعة . وكثيراً ما تسعى هذه الشركات ( بعد دراسة متأنية لرغبات المستهلكين ) الى احدثات بعض التغييرات الطفيفة او الجذرية أحياناً والتي تثير غرائز بعض شبابنا وتطرحها في معرضها في البداية على أساس لها للعرض فقط بينما تمتلئ بها مستودعاتها أماناً في الآخرة ومن ثم تلعب لعبتها اذا رت ان هناك اميالا متزايدة عن نوع معين حيث تفرض ان يكون نوع ( بالكاش ) كما تتسرب أعداد منها الى العارض الأهلية الأخرى لتعرض هناك وتباع مع فارق في السعر ( طبعاً ) حسب الألوان والديكور الداخلي للسيارة وغيره . والحقيقة فان الشركات لا تسعى بكل رضاه وسعادة تفوق سعادتنا

معروضاتها ولكنها - عن طريق لفر - تقبض بتلابيب المستهلكين ( الشباب ) عن طريق الاضافات والتجسيات التي تجريها على شكل السيارة الخارجي وترفعهم على الشراء . وفي مقابل هذا البذخ وحسب الفخخة الزائدة عن حدها هناك مستويين يلتقطون ما نستغنى عنه بكل رضاه وسعادة تفوق سعادتنا







# الأسس النفسية للإبداع الفني في المسرحية

مع معظم ما أشار إليه الكتاب الآخرون مثل : علي سالم ومحمود نياح وعبدالله الطوخي ويسري الجندى .

● يشير الكتاب الى ولهم بالاستماع الى القصص والحكايات الاسطورية وقراءتها في صغرهم ، وقد نكر الكتاب كذلك ان هذه القصص والحكايات كانت تظل

علاقة بانهم تقرأ طويلا ، وقد افسادوا منها في كتابة بعض مسرحياتهم .

● كشفت الدراسة ان الكل - بمعنى الاطار العام للمسرحية -

يكون واضحا في ذهن المبدع من البداية . وهو اطار مرئي ، وقد

يكون هذا الاطار نابعا من تفكير المبدع تفكيرا طويلا كما يشير الى

ذلك : علي سالم ، بحيث ان النص يكاد يصبح متكاملا قبل ان

يبدأ في الكتابة . وقد يساعد ذلك على نحو الجزئيات والعناصر

وحدات الصغرى بحيث يكون هدفها الالتزام بهذا الاطار الكلي ،

يوضح ذلك ما اشار اليه : نعمان عاشور ، عن مسرحيته « عيلة

الدوخي » حين كتب الفصلين الاول والآخر واستغرق عليه الامر

في كتابة الفصل الثاني إلا بعد فترة ومعاناة .. والامر نفسه ينكره

مصطفى محمود ، عن مسرحيته « الشيطان يسكن في بيتنا » ..

● وبعد .. فهذه دراسة جادة وجديدة ، وما اراني إلا افلقت

الكثير من جوانبها ونتائجها البالغة الأهمية .. ولكن لعل

شيئا خيرا من لا شيء .



د. يوسف ادريس



د. مصطفى محمود



نجيب محفوظ

٢ - ان هذا الرصد الجيد

يُفهم في الكتابة للمسرح .

٤ - ان الكتاب اثناء الكتابة

يكون واعين بمشاعرهم ومشاعر

الشخصيات التي يرسمونها ، وهم

يدركون وجود الشبه بين مشاعرهم

ومشاعر بعض الشخصيات .

● للتفكير والتداعي أهمية

واضحة في الابداع . فالكتاب

يتكبرون اول ما قرأوا وما شهدوا

من اعمال ابية ومسرحية ، وهم

يتكبرون انهم افكارهم وهم يكتبون

مسرحياتهم فيما بعد مما ورد في هذه

التصور او العروض التي قرأوها

او شاعروها في حياتهم المبكرة .

يقول المؤلف المسرحي

« الفريديج » : « تأثرت بالسرح

الشعبي المتجول في صباي .. كما

ان علاقتي بالسرح بدأت في صباي

بالتفصيل ، وهذا له اثر واضح في

اتجاهي الفني ككاتب » وهذا يتفق

٢ - وجود دوافع دفعت المبدع

للتفكير في ان الفكرة تصلح

للمسرح .

٤ - ورود افكار الى ذهن المبدع

حينئذ تلقي مع فكرة المسرحية .

٥ - اثناء الكتابة تأتي الأفكار

الى الكاتب ، ويحس انها ملائمة

للموضوع .

● تشير الغالبية العظمى من

الكتاب الى ان التوتر يرتفع خلال

جلسات الكتابة ، وأنه يكون بدرجة

الكبر في بداية الجلسات ، وينخفض

عند نهاية الجلسة .

● من النتائج التي يقررها

المؤلف من خلال اجابات الكتاب ما

يلي :

١ - انهم يتعلقون بالواقع .

٢ - ان تعلقيهم بالواقع يدفعهم

الى رصد رصدا جيدا .

استثارة أفكار معينة خلال مثل تلك

المواقف ، وهو يلاحظ ان هذه

الأفكار تلح عليه بعد الموقف الذي

شارت او استتريت فيه .

والكتاب يخبرون بان هذه

الأفكار تطرأ على خواطرهم

وانهم خلال ما ينبت او ينمو

ويتطور شيئا فشيئا الى حد

التماثل خلال جلسات الكتابة ،

ليس تلك فصيح . بل ان اجزاء من

هذه المواقف تتسلسل الى ما يتكون

من مسرحيات . ويلاحظ المؤلف -

هنا - ان المبدع صار هو وفكره

وخاطره وواقعه شيئا واحدا يدور

حول الموضوع الاداعي . ويشير

المؤلف الى وجود ظروف معينة تلح

فيها الفكرة ، أي هناك ارتباط بين

وجود الظروف وانبعثت الفكرة في

الذهن .. ويلربط بين اجابات

الكتاب بلاحظ المؤلف ما يلي :

١ - وجود افكار اسلمية

بخلمة رأيها لدى اصبياء له

بمدينة الاسكندرية .. وماذا اعجبه

فيها ؟ لابد انه قيمة انسانية او

اجتماعية ، لدرجة اثر فيه ، وظل

يفكر فيها عددا من السنوات الى ان

بدأ يكتب مرامار . وتحولت

الخاتمة الى رمز يدور من حوله

جميع الأطراف ، وهي صلبة

ولكنها ذات عواطف وأمال وقيم

تحترها وتتألف عنها ، وهذا

الاحترام للقيم الذي يتبدد في نفس

الفنانه هو بالطبع القيم الحقيقية

التي يشير بها نجيب محفوظ .

وفي النقطة الثانية يتناول المؤلف

اثر التنشئة الاجتماعية في العملية

الاداعية وفي المبدع . فيبحث عن

اثر القدوة والظروف الاجتماعية

وقراءة سير الكتاب والمفكرين

والقادة وغيرهم في حياة المبدع

وإبداعه .

وفي النقطة الثالثة يتناول اثر

اللغة باعتبارها من اهم المتغيرات

الاجتماعية التي يتعامل بها

الإنسان سواء مع نفسه او مع غيره

من الناس . ويقول المؤلف ان

المبدعين جميعا يدورون استثناء ،

يقرون بشكل او بآخر ان الآخرين

الذين من المفترض انهم يوجهون

اليهم رسائلهم الاداعية يكونون

مائلين في مخيلتهم وهم في جلسات

التفكير الاداعي ، يؤثرون فيهم

ويتلقون عنهم بل يعملون فيما

يبذلون بناء على ما يتخيلون انه

راي هؤلاء الآخرين ، ناهيك بالطبع

عن صدى الآراء الحقيقية المباشرة

لدى من يرى المبدع ان لرايهم وزنا

أوقية ، وكل هذا بالطبع لا يتم الا

من خلال الاشتراك في وعاء لغوي

واحد .

ويخلص المؤلف من كل ذلك الى

ان هذه اللقطات السريعة عن المناخ

الاجتماعي للسلوك الاداعي تكفي

للتلخيص على ان العملية الاداعية

ليست وحيا فجائيا من مصادر

الغيب او سراب الالهام ، وان

الفرد وان كان هو الاداة الاداعية

الاساسية الا ان الجماعة هي

القلب المنظم لحركة هذه الاداة ..

وان كان هذا لا يعني بالطبع من

الاشارة الى ان هذا الفرد بما

يستحوذ عليه من خصائص عقلية

ويوجدانية وإيقاعية متغيرة يتجاوز

بهذا التقدير القوالب السائدة

والمناخ المستقرة الى ما هو جديد

وأصل .

● عملية الإبداع وفن

كتابة المسرحية ]

لا شك ان المؤلف قد اعتمد في

هذه الدراسة على منهج علمي يكاد

يكون صارما من حيث اختياره

لعينة كتاب المسرح ، ومن حيث

الانوار العلمية التي ارتكن اليها في

سبيل الحصول على نتائج .. ولقد

بلغ عدد الكتب المسرحيين العرب

سبعاً وعشرين كتاباً ، وعدد الكتب

الاجانب ستة كتاب . ولقد اعتمد

على المنهج الشمولي في الجمع بين

انوار مختلفة ولكنها متكاملة ،

وهي : الاستخبار ، والاستبان ،

وتحليل المضمون ، وتحليل

المسودات ، ولقد تضمن الاستخبار

٥١٦ ، سؤالاً .

والحقيقة ان نتائج تلك الدراسة

عديدة ومتنوعة ، وسأكتفي هنا

بالتفصيل على نقاط معينة لا بسبب

اهميتها العلمية فقط ولكن لانها -

في تصورها - يمكن ان تشكل

ضرورة معرفية وثقافية بالنسبة

للقراء العادي .

● تشير الدراسة الى وجود

مواقف معينة تنشط فيها افكار

الكاتب المسرحي الذي يعتمد احيانا

من الاشياء التي تستحق التقوية

والإثارة - في ساحة الثقافة العربية

المعاصرة التي يعتمدها كثير من ظواهر

السطحية والمضالعة والتعجل

والتمتع - ان يجد المرء دراسة جادة

متأنية ، تعتمد على موضوعية

الاستقصاء والتحري وبذل الجهد ، بدلا

من اجهاز التلويح والتمسك بالحلق

والحق ان الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

البحث في تلك الدراسة التي نحن بصدد

ويحسن بنا ان نعطى أولا وصفا

مجملا لترتيب اسباب الدراسة

وفصولها . فهي تقع في ثلاثة ابواب

تتقسم الى اربعة عشر فصلا ، يمثل

الباب الاول منها الاطار النظري

لعملية الإبداع ، وهو يقع في خمسة

فصول هي :

● عملية الإبداع في اطار معرفي

● الإبداع في سياق وجداني

● عملية الإبداع في مجال جمالي

● عملية الإبداع في اطار اجتماعي

● عملية الإبداع وفق كتاب

المسرحية .

ثم يأتي الباب الثاني فيدور حول

المشكلة التي تطرحها الدراسة ،

وهي : كيف يكتب الكاتب المسرحي

مسرحيته ؟ ثم المنهج الذي اتبعه

المؤلف لمعالجة تلك المشكلة .

وينقسم هذا الباب الى ثلاثة

فصول .

ثم يدور الباب الثالث والآخر

حول نتائج الدراسة وتفسير هذه

النتائج ، ويضم هذا الباب ستة

فصول .

وبطبيعة الحال فلن تتمكن

من عرض هذه الابواب بشكل

مفصل ، ولكننا سنركز فقط على

الجوانب التي نرى انها ربما تقدم

للقرء المساك كافيًا بمجال

المعالجة النفسية لعملية الإبداع

بصفة عامة ، وعملية الإبداع

المسرحي بصفة خاصة .

\*\*\*

[ مفهوم عملية الإبداع ]

يرى المؤلف ان السلوك الاداعي

لا يمكن ان يكون معزولا عن بقية

النظم السلوكية الأخرى . وفي

محاولته لتحديد ابعاد السلوك

الاداعي او العملية الاداعية يرى

انها :

أ - عملية معقدة .

ب - ليست فردية ، حتى وان

تمت من خلال عملية يقوم بها

شخص واحد .

ج - وهي لا تتم من خلال قدرة







## أشادات

ان كنت تريد مراسلتي

وقري لا يؤنس حائر  
تنن بقاياي القهصة  
من تحت وطاة حرماني  
ثقل الأيام جور الأحزان  
حرق أشرعتي المعتدة  
كسرت بوصلتي المعتدة  
اتريد بقاياي الحسبي  
اني لسة لحياسبي  
فانيني لا يعجب احدا  
وليس لدي سوى انيني  
\* \* \*  
ان كنت تريد مراسلتي  
لبي لا نهال له  
وسقني لا شفاء له  
واناتي انا المقتول قد طالت  
واشرعتي في بحر الظلم قد  
تاهت  
\* \* \*  
ان كنت تريد مراسلتي  
فسوري شوك ممتد  
وجري موج يشند

ان كنت تريد مراسلتي  
لبي لا نهال له  
وسقني لا شفاء له  
واناتي انا المقتول قد طالت  
واشرعتي في بحر الظلم قد  
تاهت  
\* \* \*  
ان كنت تريد مراسلتي  
فسوري شوك ممتد  
وجري موج يشند

و... في مساء مضى تذكرت  
كل الأطفال الذين كبروا... وكل  
الأطفال الذين لم يكبروا بعد...  
تذكرتهم واجهشت بالبكاء... وفي  
وتداخل البكاء بالكلام... وفي  
مساء ثان كنت اتناول وجبة  
العشاء وكانت طاولتي هي  
الوحيدة التي اجلس اليها  
لوحدي... وكان المطعم مزحوما  
بالحركة والضجج... وداهمني  
حالة حزن واكتئاب... وكنت  
أسأل صبي المطعم بأن  
[يسعني بكوب ماء] وكنت  
أتفحص بنظراتي حيوية المكان  
فأراها تتخاضع مع معنوياتي  
المتعبة... وكنت أسأل صبي  
المطعم بأن [يسعني بكوب  
ماء] لكنه كان يتشغل عني  
بالحديث المرح مع الزبائن...  
وكان الأكل موضوعا أمامي...  
ولم تكن نفسي مفتوحة للأكل...  
متأكد من ذلك... فالذاكرة  
أصبحت مع الزمن متعبة  
ومرفقة... ومن الصعب لديها  
الآن رسم الصورة الزائفة  
لكم... فانا متعب من رسمكم  
بالروعة العالية حتى لا أفتح  
بكم وتصير الروعة هذه [لومة  
عالية]...  
\* \* \*



## ياسلام على الطفولة

تجارب مجودة جديدة مانا في  
حالة اكتفاء من الحزن والحرقة  
والاغتراب تبقي انتهم ايها  
الصغار اروع من الصورة  
المرسومة لكم في الذاكرة... نعم  
متأكد من ذلك... فالذاكرة  
أصبحت مع الزمن متعبة  
ومرفقة... ومن الصعب لديها  
الآن رسم الصورة الزائفة  
لكم... فانا متعب من رسمكم  
بالروعة العالية حتى لا أفتح  
بكم وتصير الروعة هذه [لومة  
عالية]...  
\* \* \*

أصواتكم تصلني ويصل  
معها الحزن والبسابة...  
أصواتكم تصلني وتصلني معها  
زخبات الطير وزرقعة  
العصفير... أصواتكم تصلني  
وأصلي بجزائرها... فأنسا  
مظلمة من قلمي التي أخاف عليه  
من الظلمة الكملة... فانا قد  
فجعت ببعضكم وصار مسيري  
يشبه الوقوف ووقتي يشبه  
المسير... وأخاف على حيي ان  
يحترق... وأخاف على قلمي ان  
يحترق... وأخاف على أيامي ان  
تذهب مباه...  
\* \* \*

تذكروا بعد... فلقبي يسكنه  
القط من سنين... وعوني  
أبعث لكم بجني الحار وجرمي  
الحميم... عفوكم ايها الأطفال  
الكبار لا زلت تظنون زائرة  
مظلمة من قلمي التي أخاف عليه  
من الظلمة الكملة... فانا قد  
فجعت ببعضكم وصار مسيري  
يشبه الوقوف ووقتي يشبه  
المسير... وأخاف على حيي ان  
يحترق... وأخاف على قلمي ان  
يحترق... وأخاف على أيامي ان  
تذهب مباه...  
\* \* \*

أطفالا وكفى... وإذا قررت ان  
تذكروا خبروني بذلك...  
أخبروني فأنسا صديقكم  
الكبير... حتى اقدم استقلتي  
لهذا العالم العريض والمعادلكل  
رغبة طفولية...  
\* \* \*

ياسلام على سلم على  
الأطفال...  
أراكم تمتلكون البهجة  
الكبرى... تمتلكونها نون  
عناء... نون تفكيرها... أراكم  
تمتلكونها... فأنتم البهجة  
الكبرى... وترقص نحن  
الكبار قبل الأوان وبعد... لكي  
نمسك بها... لكي نقبض  
عليها... ففقدنا الهواء... يا  
سلام على قبض الهواء... يا  
سلام علينا حين نطلع من العالم  
العشوق مكسري الخاطر  
مفسدي الجبين فارغسي  
القلب... نخرج خلفنا مئات  
الهزائم والهجوم والمعنويات  
الحطمة...  
أحبكم ايها الأطفال  
والحظكم في عيني... أحبك  
وأحب ان (اسمك) في قلبي  
العاري الا من صدقة وطيبة...  
اسمك في قلبي الذي يشع لك  
طقلة العالم العريض... لكن  
ليتك لا تكبروا حتى لا أفتح  
بكم بخروجكم المفاجيء... حتى لا  
أفجع بخروج البهجة  
الكبرى...  
ايها الأطفال احبكم

# نحن والطفل والمستقبل

## تمثالة الطفل العربي غير موجودة

الاطفال؟  
القول:  
تفعل كل ذلك تمويها عما  
بالنفس من نقص حصل في الماضي  
لأننا عندما كنا أطفالا لم تكن ننم  
بشيء مما ينم به أطفالنا الآن...  
\* \* \*

والاغتراب وعروض السرك والاعلاب  
البهلوانية...  
موجز القول ان العالم الغربي قد  
انشأ عالما للطفولة لتأهيلها  
واعدادها الاعداد السليم لذلك  
ومحاولة منه لمواجهة تقطن العالم  
العربي لخطورة مرحلة الطفولة فبدأ  
الاهتمام بها ككنا منذ سنوات  
وهو اهتمام يبقى يميز الحلجة الى  
التكثيف...  
\* \* \*



أحمد عامر  
تونس مكتب اليوم  
قرأت مؤخرا في صفحة الحواس  
الثلاث لجريدة اليوم تعليقاً للزميل  
سعيد الدريس حول مسرحية الأطفال  
(ابن آدم) قائم وقراءت من جملة  
ما قرأت في هذا التطبيق الكلمة التي  
خص بها سمو الأمير محمد بن فهد  
بن جلوي أمير الاحساء جريدة اليوم  
وهي كلمة هامة ومعمرة تدل الدلالة  
الواضحة على فهم صليها لواقع  
الطفل العربي حيث اعتبر سموه ان  
هذه المسرحية تمثل نواة طيبة  
وحقيقية في نفس الوقت لاهياء  
التربية الفكرية لدى الأطفال  
وتعليمهم نماذج حية توسع  
مداركهم وتزيد من معنوياتهم وقال  
سموه ارجوا ان يكون هناك فيما بعد  
أعمال كبرى خاصة الأطفال على  
انماط أخرى أقوى لتتميم روح  
الطفل الوطنية وادراك المخاطر التي  
تصيبه وأتمنى ان الطفل يد رجل  
المستقبل...  
\* \* \*

## شركة الزيت العربية المحدودة

### إعلان مناقصة

رقم المناقصة	الوصف الموجب	قيمة الكفالة المصرفية
هـ ٣٦٩ م ٨٤	خدمات تزويد الشركة بالخدمات الثقلية مع المشغلين.	٥٠٠.٠٠٠/- ريال سعودي

تعلن شركة الزيت العربية المحدودة - مكتب المحفل - رأس الخفجي  
جميع الشركات والمقاولين المسجلين لدى مكتب المقاولات برأس الخفجي المتخصصين في  
مثل هذه الأعمال الذين لديهم خبرة سابقة في هذا المجال .  
تعطى المناقصات وجميع المعلومات المتعلقة بهذا العمل من مكتب الشركة برأس الخفجي  
أو من مكتب الشركة في الدمام وذلك لغاية الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الأحد  
٢٣ جمادى الثانية ١٤٠٤ هـ الموافق ٢٥/٣/١٩٨٤ .  
تبلغ قيمة الكفالة المصرفية للعائد لهذه المناقصة (٥٠٠.٠٠٠/-) خمسمائة ألف ريال  
سعودي صادرة من أحد البنوك السعودية أو الكويتية وصالحة لمدة ٩٠ يوماً من تاريخ إغلاق  
المناقصة . ويجب أن ترفق الكفالة المصرفية بالمناقصة وكل مناقصة ترد ولا تكون الكفالة  
مرفقة بها سوف ترفض .  
علماً بأن قيمة المنسوخة من المناقصة - ١٥٠٠/- ريال سعودي .  
تقبل المناقصة في تمام الساعة الرابعة من بعد ظهر يوم الإثنين ٢٤ جمادى الثانية ١٤٠٤ هـ  
الموافق ٢٦/٣/١٩٨٤ م . ويجب على جميع المقاولين وضع عروضهم باليد في الصندوق المخصص لهذه  
المناقصة بمكتب مقاولات الشركة برأس الخفجي . ولن تقبل أية مناقصة ترد خلافاً لذلك .

وحلجة الى ما ينمي شخصيتهم  
ويديم انتماءهم لان الاستثمار  
الذي عانت منه اغلب البلاد العربية  
كان منهف الرئيسي القضاء على  
الشخصية العربية الاسلامية  
وطمس معالمها من هنا جاء رد فعل  
الكبار الان حتى لا يحصل لئناهم  
ما حصل لهم هم اما المنطق الثاني  
فهو يدخل في نطاق مواجهة اذا  
اتضح لنا ان العالم الغربي يعد  
أطفاله اعدادا قويا ومكثفا ويعطيهم  
العناية التي الكثر وهو في ذلك  
لا يقتصر على النسيان فقط وانما  
يضبط برامج مستمرة ترصد لها  
ميزانيات ضخمة معتددا على  
الأخصائيين وعلماء النفس ليضمن  
لبرامجهم النجاح الفعلي ويحقق  
التفاعل بين الطفل والمادة المقدمة  
اليه وليل هذه العناية ان هناك في  
العالم الغربي مساحات خاصة  
بالمطل دون سواء ومن العاب لا  
ينظروا غيره ولور نشر تعني فقط  
بشركب الأطفال كل ذلك أضافه  
الى قنوات الاطفال التلفزيونية  
والجلات والمحصن الاداعية  
منسجلين...  
\* \* \*

الكبار جزءا من وقتهم للصغار  
الذين كانوا الى وقت ما يعانون من  
فقر ثقافي ملق أثناء فترة طفولتهم  
ما لان وهو ما لم ننم به نحن فان  
أطفالنا ينعمون بالبرايض والكتب  
والبرامج التلفزيونية واللعب  
الفكرية والمهرجانات المخصصة  
لهم وكذلك المسرحيات وما الى ذلك  
من الوسائل التثقيفية والترفيهية  
التي تساعدهم على نمو تفكيرهم  
وتفتحهم على العالم الخارجي  
والاهم من كل هذا ان الأولياء  
نظروا التجربة من بلها الكبر  
فأصبحوا يمتنون بثقافة أطفالهم  
ويقتنون الكتب ما موصليهم  
كما يوجهونهم الى تعاطي الفنون  
التي تتجاوز مع رجة تفكيرهم  
أضافة الى تلقينهم مبادئ الاخلاق  
الكرمية وترسيخهم في أرضيتهم  
العربية الاسلامية ليكونوا اذا ما  
نشأوا متجنزين ومتأصلين لا  
منسلخين...  
\* \* \*

وتأتي هذه العناية من منطلقين  
اولهما رد فعل ازاء ما عانى منه  
الاولياء عندما كانوا صغارا من فقد  
الوقت الذي كان ينبغي ان يكون  
لهم في وقت ما يعانون من  
فقر ثقافي ملق أثناء فترة طفولتهم  
ما لان وهو ما لم ننم به نحن فان  
أطفالنا ينعمون بالبرايض والكتب  
والبرامج التلفزيونية واللعب  
الفكرية والمهرجانات المخصصة  
لهم وكذلك المسرحيات وما الى ذلك  
من الوسائل التثقيفية والترفيهية  
التي تساعدهم على نمو تفكيرهم  
وتفتحهم على العالم الخارجي  
والاهم من كل هذا ان الأولياء  
نظروا التجربة من بلها الكبر  
فأصبحوا يمتنون بثقافة أطفالهم  
ويقتنون الكتب ما موصليهم  
كما يوجهونهم الى تعاطي الفنون  
التي تتجاوز مع رجة تفكيرهم  
أضافة الى تلقينهم مبادئ الاخلاق  
الكرمية وترسيخهم في أرضيتهم  
العربية الاسلامية ليكونوا اذا ما  
نشأوا متجنزين ومتأصلين لا  
منسلخين...  
\* \* \*

والحقيقة المموسة والمبشرة بكل  
خير ان الوطن العربي بدأ منذ  
سنوات يهتم بثقافة الطفل فسخر









# الهجمة الشرسة

لقد تعرض وطننا العربي والإسلامي خلال هذه الحقبة من الزمن إلى هجمات شرسة من قبل أعداء هذا الوطن والحافدين عليه .. وكان على رأس هؤلاء الأعداء دولة إسرائيل وليدة اقتر حركة عصرية ألا وهي الصهيونية العالمية فشربت شعبا عربيا مسلما بأكمله وسلبت دياره وعملت في مقدسه وتراثه وأرتكبت من المذابح والجرائم ما تشعرون له الأعداء وما يندى له جبين الإنسانية .

نعم لم يشهد التاريخ على



من العصور والأزمان مثل تلك المجزرة المشعة التي ارتكبتها هذه الدولة المصطنعة ضد شعبنا العربي المسلم ولم يكن بوسع دولة الحاصلات أن تصرق وتقتل وتدمر لولا مساندة القوى الحاققة على ترانثا المسلم .. هذه القوى المتمثلة في كل من الشرق والغرب ولعلنا لانسى أن القوتين العظميين هما اللتان صنعتا هذه الآلة الشريرة في قلب عالمنا العربي واعتزفتنا بوجودها منذ أول لحظة من انتهاء الانتداب البريطاني في فلسطين عام ١٩٤٨ قالوا ليات

## عروسة الصحراء

ما انت في الإحصاء في واحدة عيونها انهارها اشجارها اسمهاها الحصن فيها مروجها يحلو بها مد النظر في الليل يسطع القمر قصورها درويها رجلاهم كأنهم واهلها

لحاتم فتيها نحو العلا يمشون في درب الأبي همة شامة لا تحش شيئا من احد في الباس والضراء أو من قلب المحن في البلدة السمحاء تحيا بها في أمن من حاجة أو دين من خالق معطاء في الإحصاء الجنبه الضراء في الصبح والإسماء فاسجد وسبح ربها وترتها فلعل في الإحصاء صبحي مازديني مدرس في معهد الإحصاء العلمي

# عناية الإسلام بالصحة

صحة الإنسان هي أغلى من كل شيء في الحياة وبدون الصحة لا يوجد طعم للحياة ومن أجل هذا أمرنا ديننا بالاهتمام بصحتنا والمحافظة عليها وأخبرنا الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله أن المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف وقوة الإنسان لا تأتي من فراغ وإنما لها أسباب مثل الطعام والشراب وممارسة الرياضة وأداء المناسك والصلوات وكذلك هناك أساليب لوقاية الصحة من الأمراض مثل ترك الاسراف في الأكل والشرب وتناول



## أضحك معنا

يشتهر الاستكثديون بالغباء والبخل ونيلنا على ذلك لاحظ أحد المزارعين أن البيض الذي يحفظه في مطبخه يخفي من أن يعرف أين يفخب .. وراقب المزارع البيض حتى ضبط أحد الغلمان يتسلل ليسرق البيض فأمسك به وصمم على اقتياده إلى البوليس وفي الطريق وقف الغلام وقال للمزارع لقد نسيت قبعتي هناك فأرجو أن تنتظرني حتى أحضرها وترتكبه الاستكثدي حسن النية والطيح فر الغلام بعد أن سرق البيض كله وسعم أحد الغلمان بما فعله زميله فصمم على سرقة البيض وعمل نفس الحيلة .. وأمسك به الاستكثدي وفي الطريق تردد الغلام لصاحبه به المزارع نسيت قبعتك اليس كذلك ؟ لن تجوز على هذه الحيلة اليوم انتظر أنت وسأستأبط أنا لحضارهما .

اختيل .. بكر العجري

## موتية لشعبة الحنان

ياويحهم .. أثار من ياخذون ؟ الههجه يتذوق ؟ ياويحهم .. عود الحياة لابد أن يسقطه الحق فلفت رمز الحياة .. فللهجة الحق .. ( خليفه المارك ) يا اسما ( سجل تاريخ النخيل ) ياويحهم .. الفلاح في آخر الليل عزائي فيك أن في وطننا يعرف طريق النار بغير دليل .. خالد المزروع

## الكلمات المتقاطعة

الاجابة

١ - الجوزة - اسم يطلق على ثوب القليل من الثياب .

٢ - الجوزة - اسم يطلق على ثوب القليل من الثياب .

٣ - الجوزة - اسم يطلق على ثوب القليل من الثياب .

٤ - الجوزة - اسم يطلق على ثوب القليل من الثياب .

٥ - الجوزة - اسم يطلق على ثوب القليل من الثياب .

٦ - الجوزة - اسم يطلق على ثوب القليل من الثياب .

٧ - الجوزة - اسم يطلق على ثوب القليل من الثياب .

٨ - الجوزة - اسم يطلق على ثوب القليل من الثياب .

٩ - الجوزة - اسم يطلق على ثوب القليل من الثياب .

١٠ - الجوزة - اسم يطلق على ثوب القليل من الثياب .

## الأخطاء التسعة

١ - الأخطاء التسعة

٢ - الأخطاء التسعة

٣ - الأخطاء التسعة

٤ - الأخطاء التسعة

٥ - الأخطاء التسعة

٦ - الأخطاء التسعة

٧ - الأخطاء التسعة

٨ - الأخطاء التسعة

٩ - الأخطاء التسعة

١٠ - الأخطاء التسعة

## الكلمة الضائعة

الكلمة الضائعة

١ - الكلمة الضائعة

٢ - الكلمة الضائعة

٣ - الكلمة الضائعة

٤ - الكلمة الضائعة

٥ - الكلمة الضائعة

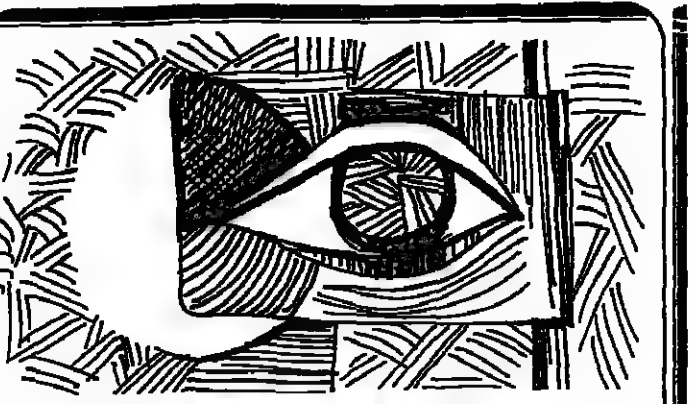
٦ - الكلمة الضائعة

٧ - الكلمة الضائعة

٨ - الكلمة الضائعة

٩ - الكلمة الضائعة

١٠ - الكلمة الضائعة



## تذكرك

تذكرك تذكرت الإغني التي نغنيها تذكرت تذكرت اللباني نقضها تذكرت وبمع العين جرح في مجاريها تذكرت الوفاء والطيب يوم الناس أبدت في خوافيها وفيه كالنهر أنت وفا الإتهار ما تخلف مجاريها اصول الحب أبداعه اطيح والعشق طاعة لا تدري الدنيا أصناعه ولا تدري ابتوالها ودي أرجع لوطول الليل ما بيني وبينج ودي أرجع ودي أروي هالظلم من دم عينيح عمر المروقي - عجمان

## سرقة موضوع كيف تختار مهنتك

يقرب الموضوع هو ( كيف تختار مهنتك ) ولكن ما أثار دهشتي ولغت انتباهي أنني سبق وأن قرأت ذلك الموضوع ونالني الحزن في مقدر كتاب المطالعة للصف الأول ثانوي والذي قام بتأليفه مجموعة من الكتاتير الأفاضل ومنهم الدكتور حسن شاذلي فرمود وشكري عباد ورمضان عبدالوهاب .. فكيف تتجرا الاخت القارة حنان والتي تساهم في الصفحة بكثير من انتاجها أن لم تكن صديقة للصحة ففعل مثل هذه الفعلة التي تعد سرقة أدبية في نظر القارئ . وما الداعي للتبليغ عن ذلك إلا أن تظل هذه الصفحة محل ثقة للقراء ويبدو ثقافة ومعرفة وهذا ما عهدها منها وما يرمز إليه اسمها ( كتابات ) يجعلها ترفض نشر غير كتابات القراء أنفسهم والذي سبق وأن نبه عنه المحرر وهذا من سياسة الصفحة . والغريب أن القارة الفاضلة لم تستبسط أو تخفف شيئا وتكتب الموضوع إلى نفسها ولم تكتب وانكر القارة وجميع القراء ان يتخذوا من قول شاعر الحكمة زهير حكمة ومبدأ ويطبقوه وهو لا يسرقوا حق الغير إنما يقرأوا ويطلعوا ويحللوا في الكتابة والبيت يقول ونص الحديث إلى الله قل الوثيقة في نصه ووجه نصيحة للقراء البتة في المساهمة بكتابتهم عبر الصفحة بل يتمسكوا بالبادي والقيم فند العجائب بنص أو موضوع أو خاطرة يرمزون بها بتوقيع صاحبها أو المرجع الذي اخذت منه إذا كان القرض إعادة القارئ وشكرا والله من وراء القصد ناصر سالم الجاسم ثائرة العين / قسم علمي

## عندما نذبح الوفاء

ان يكون قترنا ايها الاخوة .. هو اننا اوفياء .. فذلك لا يبيع لآخرين ان يغفوا فينا هذا النبوع الصافي الذي لانجده في صحراء هذا الزمان . ان صفة الوفاء هي ما جعلت عليه انفسنا في الأساس ، لا مانعنا مقابل مانعنا من مديات الحياة ومصالحها الزائفة والزائلة .. ان مانعنا ايها الاخوة يجب ان يكون بغير بعض الآخرين ويمتدح لامل الوفاء .. ينبغي علينا ان لا نغرق بعض الآخرين وفاء مضحكا بأريج الود والتجرد .. ان يجب ان نعرف حدودا لما نعطي من وفاء . فبعض الآخرين لا يعرفوننا التفاتا ان نحن احترقنا ، وبعضهم يطغي اذ هو طال منه وبعضهم يعيد داخل القواقع الذاتية ويقي حبسها . انهم يدخون الوفاء لأننا نعرف منه بسخاء لكل الناس نون تميم وبنينا غلة وعبرة ناخذنا عن غير بعضهم وجعل بعضهم بمكنون الغناء لذاتية متأسلة وقلب صدى مهتره . السر احمد طه الدمام

## ملاحظة

قد يلوم القراء المحرر في حلول مثل هذه السراقات والتقليل من علم اطلاعنا أو شك في صحة الموضوع ولكن هل من المعقول ان يقرأ ويطلع المحرر على مثل الكتيب والمراجع ؟؟؟

## الآخر

اول الخلفاء الراشدين والد عائشة زوجة النبي حارب أهل الردة وهزم مسيلة الكذاب ذوي في المدينة يتكون اسمه من ١٩ حرفا إذا جمعت : ١٩ = ١٣ + ٦ + ٥ + ٥ اجزاء الجسم = ١٩ + ٨ + ١٣ + ١ + ٥ + ٥ = ٤٠ دولة عربية = ١٧ + ١٥ + ٥ + ٦ + ٦ = ٥٣ جريدة يومية سعودية = ٦ + ٦ + ٧ + ٥ + ٥ + ٨ = ٣٧ من لعبة كرة القدم السعودية = ١٨ مهم داخل في الجسم = ٣ + ٢ + ١٢ + ٥ + ٥ = ٣٧ عربية قديمة = ١٥ + ٩ + ٤ + ٥ = ٣٣ الزواجات الهامة = ٢ + ١٦ + ١٩ + ٥ + ٨ = ٤٩ حل اللغز [ اسمه بن زيد بن حارثة ]

شركة عبداللطيف سعود البابطين وإخوانه للإلكترونيات

ABDUL LATIF S. ALBABTAIN & BROS ELECTRONIC CO.

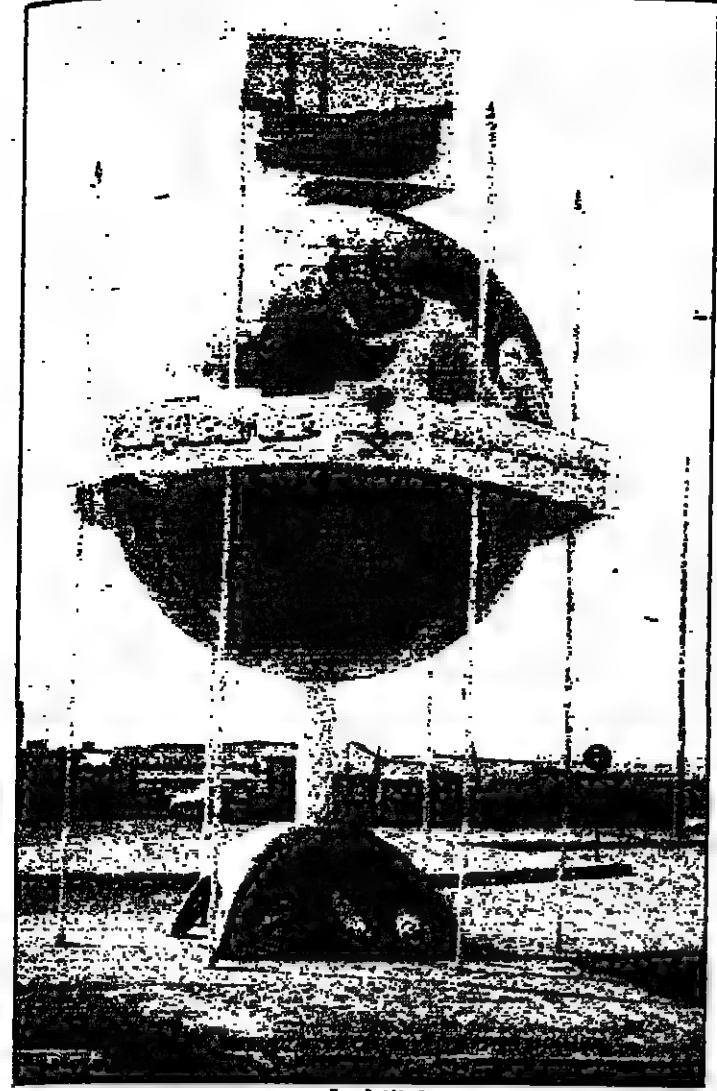
انديست indesit

تأخذت لنا هذه البيت

١٨٩٦٦٠ - ١٨٩٦٦٠ - ١٨٩٦٦٠ - ١٨٩٦٦٠ - ١٨٩٦٦٠ - ١٨٩٦٦٠ - ١٨٩٦٦٠ - ١٨٩٦٦٠ - ١٨٩٦٦٠ - ١٨٩٦٦٠



# الزلفى نخلة فى عراء النفوذ



● الأرض تدور

صديقي .. لا أحد يدلي  
على وطني أعرفه مثلما  
أعرف تضاريس حبيبتى  
الثائمة على سرير ضلوعي  
الآن .. نهب الشارع  
الطويل بالغماء ..  
الصديق عبد الرحمن  
الحمد الآن يهطل من بين  
شفتيه مطر .. تضحك  
طويلا بعد أن نحقق في  
وجوه بعضنا ونغسلها  
من مجرى الماء الذي  
يروى عطش النخيل في  
القرية .. حبا جما بين  
أبناء الزلفى والأرض ..  
طوبى لهم الوطن غالى ..  
عشق كبير بين أبناء  
الوطن الكبير .. مرة  
أخرى شكرا لكم .



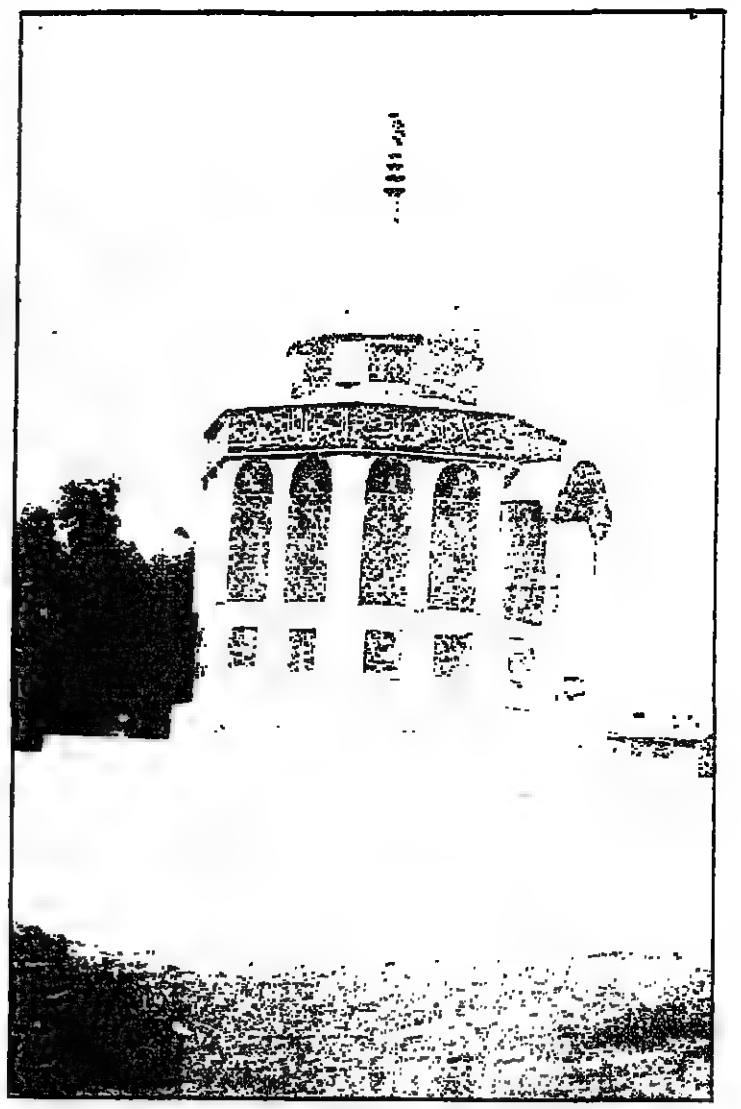
رائحته التي تشقني  
وتعجنني بترابيه ..  
الروح الوطنية عالية  
للصديق عبدالله الطريقي  
عندما يتحدث عن براري  
القمح الشاسعة ٣٠٠  
الف طن قمح تنتجها  
أرض الزلفى .. كم امرأة  
الآن تعجن خبز أولادها  
من نبت هذه الأرض ..  
سؤال حار هكذا تطلع  
سنبلة وتتحول في أيدي  
أمهاتنا إلى خبز لأبناء  
الوطن !!!

القدس هنا .. مجسم  
كبير في المداخل .. أه لو  
تصرخ المدينة وتقول لماذا  
القدس حائرة بين فرسان  
القبيلة الواحدة !!!  
أقطع المناظر لأراها دفعة  
واحدة أو امرأة حبل  
واحدة أو ماذا ؟ أو طفل  
نقى يحبو ويطارده خيول  
المدينة النافرة !!!  
الزلفى أزورها لأول  
مرة .. مرحبا .. شكرا يا

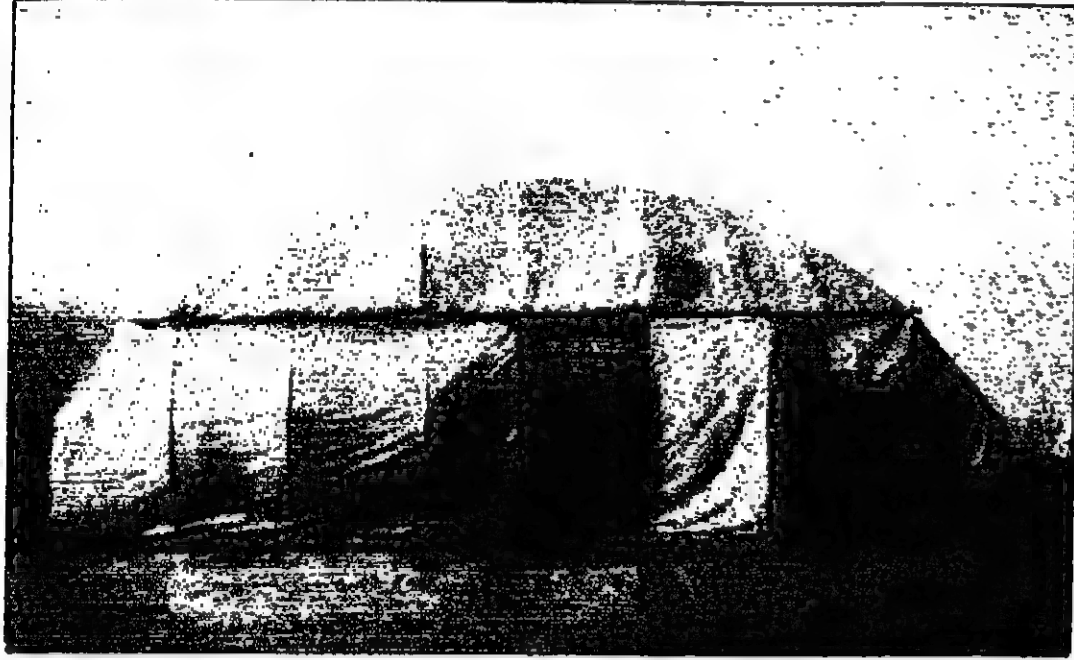
يحدث دائما .. أعرف أن  
النخلة في الزلفى تقاوم  
كما يشتبه المحبون  
جنون الحبيبة (.. قاوم يا  
أحمد العربي التشابه  
للرمل وانت للأزرق ..)  
حدثني صديقي ابن  
الزلفى أن صناعة الأرض  
تأسر سكان المدينة تكتظ  
في عروقهم كالوجع  
اللذيذ .. وهذه الخيمة يا  
أبا يعرب التي نصنأها  
على تلال الرمل تروي  
قصة تاريخ قديم في  
المدينة ..

سيجنى الأصدقاء  
بكرمهم .. أقول حاتم  
الطائي هل مر من هنا ؟  
الف خيلة مرت على أرضنا  
سريعة وسنايكها دليل  
الينابيع التي تروي  
حقول القمح في المدينة ..  
ساقص الأثر لأركض مع  
هذي الحقول إلى البراري  
أعرف رائحة الوطن  
جيذا .. أنا لا أخطيء

كتب - عبدالرؤوف الغزال :  
كيف تثبت نخلة في  
عراء النفوذ ؟ كتابان  
رمليّة حمراء  
تحاصرها .. الرمز  
يتناول بشموخ يذكرني  
بالفارس العربي القديم  
الذي لا يستسلم إلا  
شهيدا .. تثبت هنا نخلة  
وهناك عشر نخلات  
والبيوت متناثرة تمد  
ساعديها تحميها من  
العدو الأزلي .. لن تزحف  
عليها الرمال فالأبناء  
سقوها بدماء قلوبهم  
النديّة .. مشهد تراء  
بالقرب من الزلفى حيث  
تتكاثر الهجر ولا ينقبض  
قلبي هذه المرة مثلما



● القدس عروس عربتنا



● البيوت المحمية بالزلفى



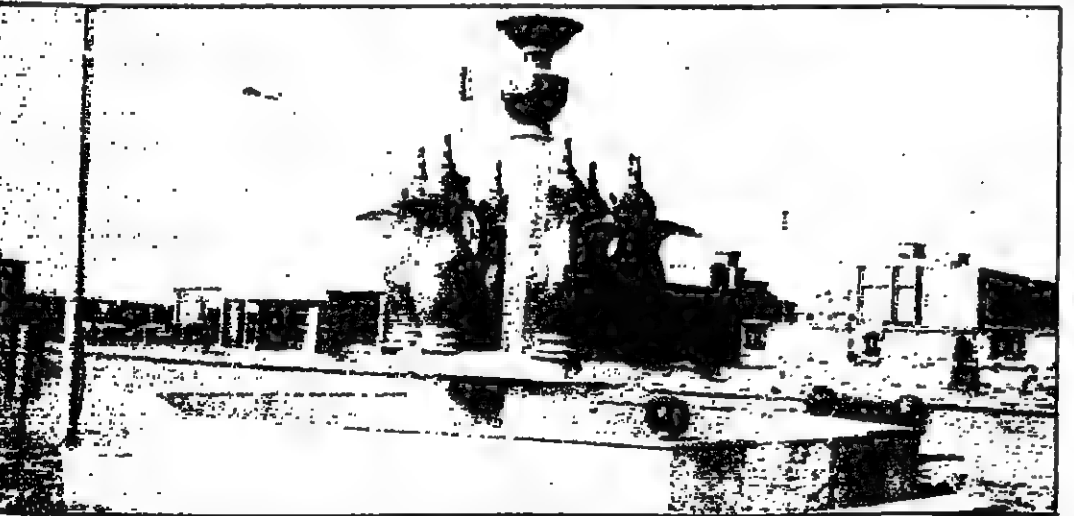
● مكان الري الحديثة



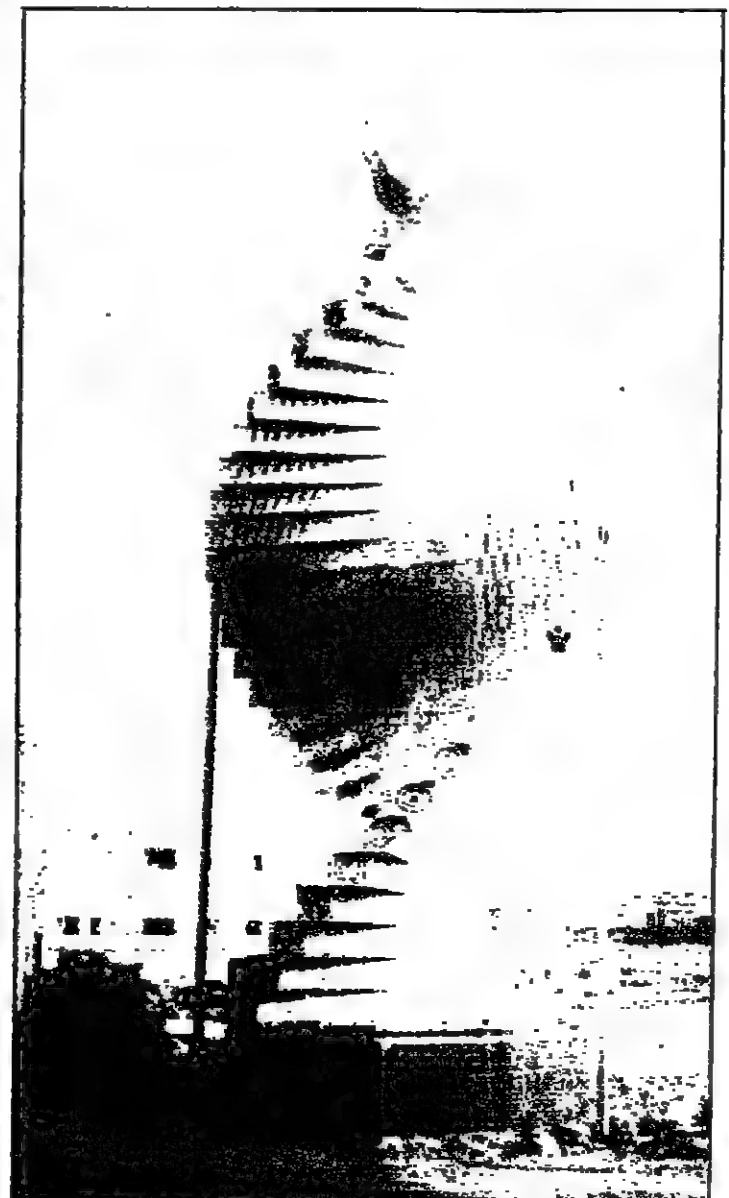
● في العراء القصب تثبت النخيل



● حقول القمح تمتد على مرمى البصر



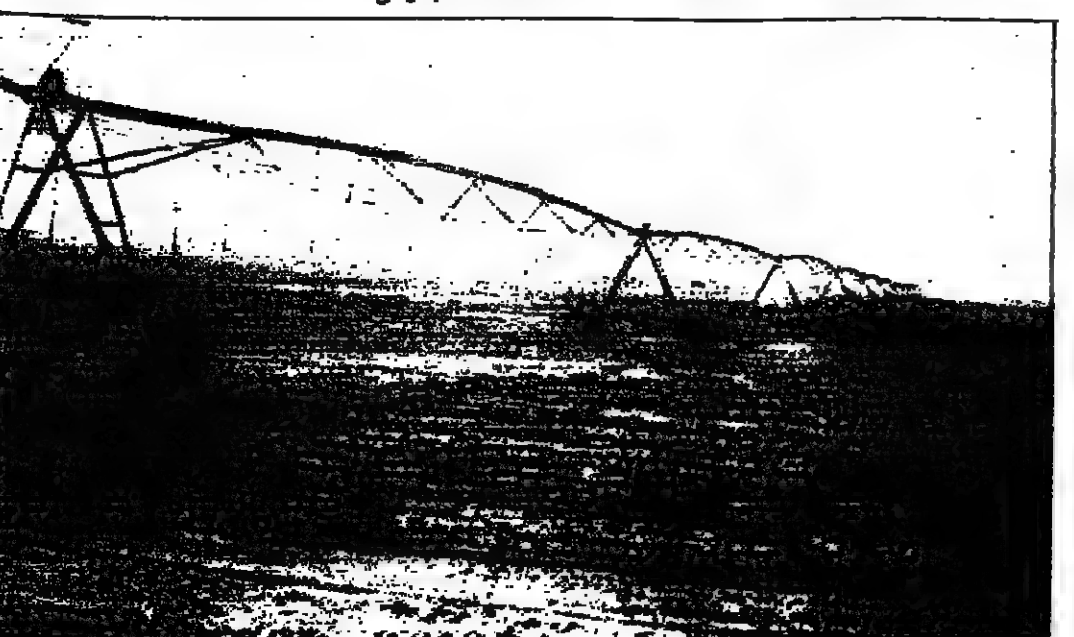
● نافورة على شكل مجموعة دلال بالزلفى



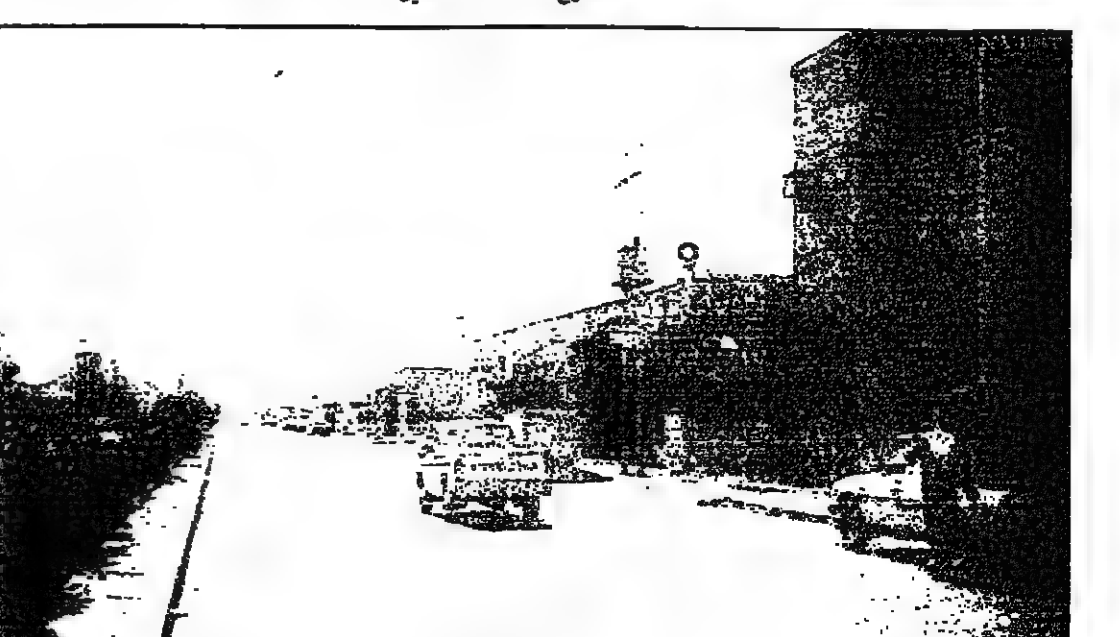
● رادار لكته مجسم لثي



● الشارع امتداد للمستحيل



● آلة رش محوري



● شارع المدينة بالزلفى





فنان فوق الماء  
وأختر على الرصيف

هناك مقولة متداولة في الأوساط الفنية والثقافية مفادها أن « الفن لا يوجد خبزاً... ومن ناحية فلسفية هذه العبارة قد اختلقت الآراء حولها... مجموعة تقول بأن الفن في هذا الوقت أصبح يؤمن الخنثى والنراة وصار (يكسب ذهاباً) لذلك فإن هذه العبارة وما شابهها محكوم عليها بالفشل والإعدام لعدم صحتها حلياً.

هناك مجموعة ثانية تؤكد بأن الفن ليس هدفه الربح أو الثراء أو الحياة الرغيدة على حساب الإنتاج الجيد يمكن أن تخلص للفن لكونه جانباً حساساً ومؤثراً في حياتنا الإنسانية بعدم الانقياد إلى جوائزه المادية وتؤكد هذه الفئة على أن نقطة البداية هي الإخلاص للعمل الفني.

هذه الآراء المتعارضة وضعت الفن في مأزق وضعت الجوهري في إخراج الرواية لم تزل غير واضحة حتى الآن... ولو أسلمنا بأن الفن العظيم أكبر من هذه الخلافات واشمل من هذه التناقضات لارتكبت أدهاننا وليدات أعصينا من كل هذه التروية التي في فجائ.

الفن غير القادر على إعطاء وغير الواقع من نفسه نجده يتنوب بأعذار عبدة كان يقول ( الفن لا يؤكل خبزاً ) هذه حجة مرجوعة لصاحبها لأن السبب تله وغير قطع ونحتاج لإعادة نظر الفنان الذي يخلط « بنو رحيله الفني » وأنه يجب عليه أن يترك الساحة بأبد قبل أن يتركها مرغماً ثراه يخلط بهذه العبارة لينتج إلى محال آخر.

الفن ليس كذلك... الفن علو بالأسعار وسمو بالأهميوس واكتشاف مجاهيل ليست مكتشفة هذه هي رغبة الفن يجب على الفنان أن يخلع من ذاكرته فكرة أن يكسب ذهاباً وخيراً على حساب الفن الروائي والجمهور المتابع... ربما يكون الفن وسيلة للفنان لكنه ليس هدفاً وهذا الذي يدخل قلب الفن وهو غير متسلح بالمهوية والتجربة ويعلم الإنسان... عليه أن يحترم نفسه ويحترم الفن ويحترم الجمهور المتابع... ويحترم الفنانين المحصول على قفاز ( الخفيف ) عن طريق الفن لكن والاسلاف بدون آثار فنية ويؤمن أنشطته استأجرت رخصة هؤلاء الفنانين دخلوا الفن من باب الطوارئ ( ) وحققوا لهم مكاسب غير مغلوطة ولا اكتفوا نوا على سريان من الماء ومعدة محسوة بريش النعام... بينما هناك آخرون قنعوا كثيراً ففقدوا الأرصدة والقنطرة وروى الأشجار في بداياتهم لكنهم استراحوا بعد ذلك وحفظتهم الجمهور الأعمال الرائعة والأدوار الإنسانية التي لا يمكن أن تسفه أو تنسى.

لدينا اكتشاف أن قيمة الفن وروعة وجعله أبداً ما يكون من هذه التناقضات التي ليس لها نصيب من الصحة إلا في التنازل والتنازل لا يمكن الحكم له أو عليه...!

مسفر هادي

□ □ □

## الحاكنون البار أصبحوا لا يميزون بين الأغنية الحقيقية والأغنية الرسوخة !!



### \* الأغنية السعودية أصيلة ومتطورة في نفس الوقت

منه هذه الأغنية والذي تحدث عنه...  
بعبارة موجزة الأغنية الخليجية وخاصة السعودية والقطرية صادقة ومتطورة ويكفي هذه الأغنية فخراً مثلاً أن الفنان السعودي الكبير محمد عبده معروف جداً في المغرب العربي وخاصة في تونس لما تتميز به أغانيه من أصالة ومعاصرة في نفس الوقت.

### وزير المعارف وتشجيع الأنشطة المسرحية

الرياض/ عبدالله إبراهيم الحسين

أصدر معالي الدكتور عبدالعزيز الخويطر وزير المعارف قراراً بإقامة مسابقات النشاط المسرحي بين المناطق التعليمية للعام الدراسي الحالي وتهدف هذه المسابقات إلى إبراز أهمية النشاط المسرحي بالمدارس والعمل على تنمية الوعي لدى الطلاب وتحقيقاً للأهداف التربوية والتعليمية التي تشهدها الوزارة.

كما تهدف إلى تقييم النشاط المسرحي بالمناطق التعليمية والاشادة بالمناطق الفائزة على ما بذلت من جهد لتحقيق الأهداف من تنفيذ برامج النشاط وتشجيعها على الاستمرار في تطويره والنهوض به وتكريم الطلاب الموهوبين في هذا المجال وتشجيعهم على مواصلة النشاط المسرحي بالمناطق التعليمية اعتباراً من يوم الأربعاء ١٤٠٤/٧/٣ هـ.

أخري رديتاً والمشكلة الكبرى التي تعاني منها الموسيقى العربية بصفتها عامة أن أغلب الملحنين المقتدرين أصبحوا لا يميزون بين الأغنية الحقيقية والأغنية النمسة التي تحمل أضافات كثيرة من تلك مثلاً أن تعامل هؤلاء الملحنين مع الأغنية الخليجية لا يختلف عن تعاملهم مع القصيدة الذي فيه مجهود فكري أكثر يحتم كثيراً من التركيز والدقة في تلحينه.

بالنسبة لي مثلاً عرضت علي في ظرف سنة واحدة أكثر من أربعين أغنية ولم أحسن منها إلا عشر أغنيات فقط لأنني لم أجد في جميعها ما يرضيني ولا أعنادي أن أرفض الجمهور لأبني إلا بعد الاقتناع وأرضاء النفس.

هل أنت تونسي في الحلة؟ لا أنكر أن الآن الشرقية قد طغت على كني في مرحلة تكويني الموسيقي حرصت على التشجيع باصول القام التونسي وما أروجه هو أن يأتي يوم أرتقي فيه بالموسيقى التونسية إلى مزيد السمو.

بالنسبة لأغاني فيها الكثير مما هو شرقي وهذا أمر حتى يرجع بالأساس إلى تأثيرها بالأحسان الشرقية ولكنني لست أيضاً انطلقاً من القام الموسيقي التونسي وحرصت في ذلك على التجديد مع الحفاظ على الكنتة.

هل تعتقد أن الجيل الجديد قد أضاف شيئاً إلى الأغنية؟ بالنسبة للجيل الجديد اطلب من الجمهور أن يسرع في الحكم عليه بل يترك له الوقت الكافي لأن هذا الجيل ومن خلال تجاربه قدم عوداً كبيرة سيجرح على تقديرها ويعتبر أن موسيقاهم التونسية تحتاج إلى مزيد التصريح فإن جيلنا سيضع هذا الهدف نصب أعينه ليجد موسيقانا.

أنت من المطربين الذين يؤدون القصيدة وقد لاحظنا تقلص تعامل المطربين هذا اللون فما هي الأسباب في رأيك؟ - السبب يرجع بدرجة أولى إلى الكسل والتقصير الخلطي... بأن الآن العربية جاءت تمثل القصيدة وتفصل على الأغنية الحقيقية لقد أصبح الفنان يتعامل مع الرادة ويدي أن تلك من السهل المستع... أنا ضد فكرة السهل المتع وأطلب بالتركيز والمثابرة وعدم اتهام الآن العربية بما ليس فيها.

لو سألتك عن رأيك في هجرة بعض الفنانين والفنانات من جيلك؟ هذه ظاهرة جديدة وخطيرة في نفس الوقت لأن فيها نزعة الانانية حيث أن من لهم القدرة يهاجرون ويأتون حسب رأيهم بالحن جديدة تساهم في شهرتهم الموقته باعتبارهم تتصلوا من جوارهم مع اعتقاد وتقديري بأن الألبان العربية واحدة.

رأيك بصراحة في الأغنية الخليجية؟ أنا دائماً أبحث بصراحة فقد تحدثت في كثير من المرات عن الأغنية الخليجية وأبدت إعجابي بها لأنها صادقة ومنطقية من جوارها من الحرس على تطويرها وتجديدها دون المساس بأصلها وأفضل دائماً أن أستمع إلى الأغنية الخليجية وأنا في الخليج لأنني أكون وقتها في المناخ الذي انطلقت

تونس مكتب ( اليوم ) :  
مطرب شاب اسمه صلاح الدين مصباح ينتمي إلى الجيل الفعني الجديد الذي آمن شك أنه يحرس على أثبات لذات وفرض الوجود في الساحة الفنية.

وصلاح الدين مصباح صاحب الصوت المميز من المطربين الذين رسموا لأنفسهم خطاً واضحاً أساسه الجودة والإضافة... حول هذا الاختيار ومواضيع فنية أخرى كان لنا هذا اللقاء الذي يستهل صلاح الدين مصباح مراحله بالحديث عن بدايته مع الكلمة واللحن حيث يقول:

أنا مولع بالغناء منذ صغري وقد انضمت وأنا لتلميذ إلى النشاط الموسيقي بالشبيبة المدرسية في المعهد الذي أدرس فيه لكنني انقطعت لفترة مديدة لأسباب عائلية حيث أن والدي كان يظلمني بأن أضع ( دراستي ) في القمام الأول وكان يعتقد أن الموسيقى ستعديني وتلهيني عن دروسي.

قدرت موقف والدي لكنني في نهاية الأمر لم أستطع وأن موهيتي ولما أتحت الفرصة عرضت إمكانيتي على البرنامسج التلفزيوني ( نجوم الغد ) الذي كان يشرع عليه الأستاذان صلاح المهدي وعلي الشريفي.

بعد هذه المرحلة حرصت على أن يكون لي تكوين موسيقي سليم لأنه يكون لي اعتماداً من هنا أن يدخل إنسان ميداناً لا يفر من شياً... كيف تمكنت من التخلص من مرحلة التقليد التي سقط فيها البعض ولم يستطعوا خلاصاً؟

أنا سفلوا ولم يستطعوا خلاصاً هم أولئك الذين حرصوا على أن يكونوا شقة طبق الأكل من يقلونهم من المطربين الكبار.

بالنسبة لي - وهذا حكم ذاتي - رفضت أن أكون مثل هؤلاء لأنني عندما ألتد لا أتمتع شخصياً من أقدله وأتسا أحرص على فرض طابعي الخاص بي وأنصرف في الأغنية دون المساس بجمهورها.

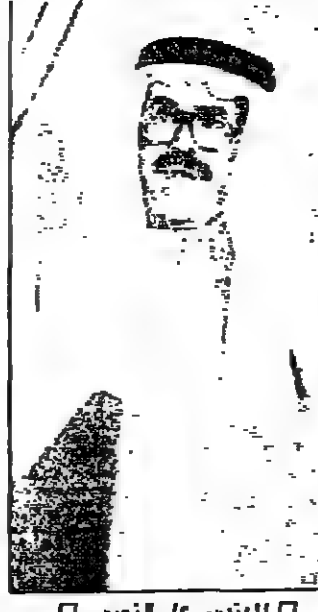
الصوت جيد ومحبوب والانتاج قليل فما هي الأسباب؟ الحقيقة أن الفنان مطالب بالانتاج حتى لا ينسى وفي عملية جعل الانتاج أحياناً سماً وأحياناً

امرأة مختلفة " من نور الدين

كرم مطوع

من الأعمال التي عرضت لكنتية منى نور الدين على الشاشة الصغيرة « الحركه » وه جوارى بلا قيود... وقد لاقى العمل الأخير موجة من النقد في مصر والعالم العربي، ومن أبرز ما سمي به هذا العمل « مجاري بلا قيود » ولآخر أعمالها « امرأة مختلفة » بطولة نور وكرم مطوع، ويتميز المسلسل الأخير بحوارات فلسفية أكثر مما يجب، بعيدة كل البعد عن أرض الواقع، فالسلسل لم يقدم لنا أحداثاً متتابعة، بل عبات منزله، يصاغ عليها العديد من المصطلحات الحوارية الفلسفية، تجرى على السنة شخصوس في الغلب مرضية، أكثر منها طبيعية، وحول هذا المعنى دار النقد في سلسل جوارى بلا قيود، وهذا ما لمسه مشاهد الصلة مختلفة، فمما تريد أن تقول هذه الكاتبة؟ التي تكس قلقتها ذاتي على شخصوسا غير السوية، هل يعقل أن تكون درجة الصاسية بين الأزواج، وصلت إلى الصورة التي قدمتها، فلر كان الأمر كذلك لما بقي بيت في عالنا العربي، يعج بهوم الرجل والمرأة، الناتجة عن عدم فهم العلاقة بينهما، وأن مثل هذه النوعية من الأعمال، تحدث انعكاسات سلبية على المجتمع، وإذا كان المعلق والحسنة الوحيدة في المسلسل كرم مطوع قد جسدت شخصية الرجل غير السوي الذي رسمته منى نور الدين، قل الحالة العسية التي عشتها، ونجح في تجسيدها للمشاهد انعكست عليه « صايسات بالثوية القلبية، بقي مدة أكثر من شهر، وهو طريح الفراش فكان الله في عين المشاهد، التي تتبعه حوالي ١٢ ساعة، وهو في حالة استقراز، وهنا نتساءل من هي المرأة المختلفة؟ هل هي نورا؟ لم منى نور الدين « صانعة هذا الاستقراز ».

ومع وجود كتابات بيتين قضية المرأة، لمثال « فتحة المسال » وتسرع في نفس الاتجاه تقريباً، إلا أنها أكثر واقعية وقبولا من أعمال منى نور الدين، وهذا يعود إلى رؤية فتحة المسال « بأن الرجل والمرأة، وقعا تحت ضغوط ظروف حياتية معينة، أدت إلى حالة الظلم الواقع عليهما، دون تمييز أو تعصب، فهي تتبنى قضية الإنسان، ويظهر ذلك من خلال « لحظة اختيار » وه عندما يفتحق الحب وه حماد العمر...  
نمر الأخرس



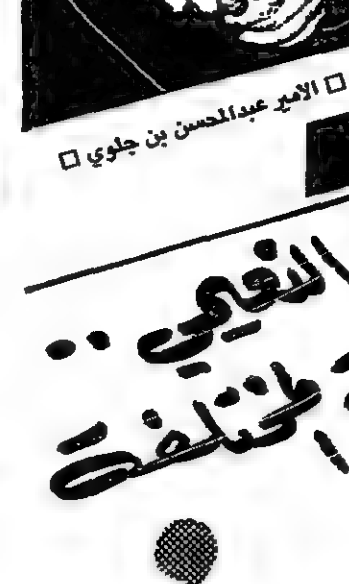
محمد الميريك وإداه حسين قريش السني سيقمنها في الحفل.

وسيفني المطرب الصاعد سعد شهاب أغنية من الحان عبد الكريم سالم وكلمات علي عسيري.

ويلقي جمهور الحفل هذا المساء مع ( فرقة الأصاوج ) الجاز... في وصلة موسيقية غريية، كما تؤدي الفرقة الموسيقية التابعة للجمعية مقطوعة موسيقية بقيادة الفنان حسن زين الدين وسيكون لفرقة الفنون الشعبية دور في هذا الحفل حيث ستقدم فاصلاً من لون ( الفجري ) وآخر من ( العرضة النجنية ).

وسيقام بهذه المناسبة حفل عشاء كبير يحضره كافة المدعوين.

الحفل الخشابي والفني يقام في الصالة الرياضية الملقة التابعة لرعاية الشبياب على طريق النعام - الخير المزدوج.



رامكو  
ويضم الحفل الليلة إلى جانب كلمات الترحيب بالمناسبة عدداً من الفقرات الفنية التي أعدها جمعية الثقافة والفنون - النعام، حيث سيؤدي كورال الجمعية ومجموعة طلائع مدارس المنطقة بتشيد ( العمل ) بالتعاون مع إدارة التعليم بالشربية الذي صاغ له الاخوان عبدالعزيز عبدالقادر، كما سيؤدي النورجست ابراهيم السويلم - متلوج ( التعليم ) من كلمات سيد هاشم والشان عبدالعزيز عبدالقادر أيضاً الذي لحن أغنية ( لاحتسبني أبدأ ) من كلمات



أهالي الشرقية يكرمونه الفعني... ألوان من فنونا الغنائية المختلفة

ممثلين برؤساء الدوائر الحكومية وإدارية أندية المنطقة ومدير المكتب الرئيسي لرعاية الشبياب ورجال الأعمال لمالي المهندس علي النعيمي باعتباره أول رئيس سعودي لشركة

يرعى مساء اليوم سمو الأمير عبدالحسن بن جلوي أمير المنطقة الشرقية، بحضور سمو الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشبياب الحفل التكريمي الذي يقيم أهالي المنطقة الشرقية

مدير جمعية الثقافة والفنون بالنعام

سعد شهاب

مدير جمعية الثقافة والفنون بالنعام

سعد شهاب

سعد شهاب

سعد شهاب

سعد شهاب

سعد شهاب

سعد شهاب

سعد شهاب

سعد شهاب

سعد شهاب



الافتتاح بالقران الكريم... ١٠٠٠

والسلسل العربي... ١٢٠٠

٤٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠



صير الكرة وثائق رئيس نادي الجبلين لليوم الرياضي

الصعود في سلسلة أهداف رماها الشرف مائل رياضي  
مزيد من الشكر لأندية الدرجة الأولى التي لها كتابا بالروح العالم



فريق الجبلين لكرة القدم

كتب - محمد جمعة  
بعد فوز فريق نادي الجبلين من  
حائل على فريق نادي الشرف من الأحساء  
في المباراة الأخيرة لكل منهما في دوري  
الدرجة الأولى لكرة القدم - ٨/٨  
التي تمكن به من الوصول إلى مصاف  
فريق الدرجة الممتازة - صرح - لليوم  
الرياضي - مدير الكرة ونائب رئيس  
مجلس إدارة نادي الجبلين الأستاذ  
محمد سالم الراجحي بقوله ..  
كلت مباراة الأخيرة أمام فريق  
الفتح التي أقيمت على ملعب المركز  
الرياضي بالأحساء مسك ختام  
مشاركتنا في الدوري ..

وقد تعاملنا مع لحظاتها كما ينبغي  
لأننا نعلم بجعلها خير ختام نحقق به  
نجاحنا الرسمي لكرة القدم لهذا  
الموسم مؤكداً ثقافتنا على مستوى فرق  
الدرجة الأولى وجدارتنا بالمصعود إلى  
دوري الدرجة الممتازة وبالفعل أدى  
لاعبونا مباراة مهمة بروح التفاني  
واللحظ في النفس ولم يفرطوا في ذلك على  
طريق الصعود ..  
ولله الحمد كان مشوارنا في هذا  
الموسم والنقطة الخطى .. ومنزلاً ..  
وكلنا بهذه النهاية السعيدة .. ولا  
يعزتنا هذا أن أقدم جيزيل شكري

وسخرت له كل الإمكانيات مركزين في  
خطتها لهذا الموسم على الوصول إلى  
هذه النتيجة ليس مجرد الوصول ولكن  
للاستمرار في خط مستقيم نحو الأفضل  
بمستوى لائق بنجاحنا ولاعبه وتقبل  
شعب منطقة حائل خير ترحيل وإعتراف  
من الله التوفيق لما يحبه ويرضاه

نحن في انتظار الترخيص النهائي  
لنادي العدالة



فريق العدالة لكرة القدم

بطموحاتهم في خدمة هذا  
الوطن ..  
وقد كان للاعتراف المبني  
بنايهم موقعا خاصا في نفوسهم  
حيث التفت قرار صلب سمو  
الملك الأمير فيصل بن فهد  
عبدالله حسين الخضير

عبدالله حسين الخضير  
نادي العدالة بالحليلة  
بالإحصاء واحد من الأندية التي  
حظيت بالكرامة العظيمة من  
اميرنا الشاب صاحب السمو  
الملك الأمير فيصل بن فهد بن  
عبد العزيز الرئيس العام لرعاية

مواقف فرق ممتاز البد

الترتيب	عدد المباريات	التقاط
الخليج	١٠	٢٧
الاهلي	١١	٢٧
الفتح	١١	٢٤
العزيز	١١	٢٤
الاتصال	١١	٢٤
النخبة	١١	٢٢
الاتحاد	١١	٢٢
الهلال	١١	٢٠
الاتفاق	١١	١٥
الحزم	١٠	١٠

مواقف فرق الدرجة الأولى لكرة البد

الترتيب	النادي	الترتيب
١	الاهلي	١١
٢	الفتح	١١
٣	العزيز	١١
٤	الاتصال	١١
٥	النخبة	١١
٦	الاتحاد	١١
٧	الهلال	١١
٨	الاتفاق	١١
٩	الحزم	١٠

نشقق مفروسة للإجازة  
بالدمام

لمزيد من المعلومات الإيضاح  
بالتليفونات التالية:  
٨٣٢٦٧٦٢ - ٨٣٢٢٣٦٤  
٨٣٢٨٧١٥



أحمد الزامل

الافريقي يشترك في  
البطولة الافريقية لكرة  
الطائرة

توش - مكتب اليوم  
عبر فريق النادي الافريقي الحاصل  
على بطولة تونس لكرة الطائرة للموسم  
الماضي عن رغبته واستعداده للمشاركة  
في البطولة الافريقية للنادي الاطفال  
والتي ستقام في شهر مارس القادم  
ببلقمارة ..  
ويشارك الفريق النادي الافريقي  
الحاصل على موافقة من وزارة الشباب  
والرياضة ..

تونس تحضن  
البطولة العالمية  
للزوارق الشراعية

تحضن الشواطئ التونسية في  
شهر أكتوبر القادم البطولة العالمية  
للزوارق الشراعية وذلك في  
جزيرة جربة وقد وقع الاختيار على  
تونس لما تتميز به تونس من شواطئ  
جميلة على سواحل البحر الأبيض  
المتوسط ..

الزامل ( لليوم الرياضي ) :

الفوز لأهلاوي بالدرع وليد الجدارة  
سنتنافس على الكأس بعد ذهاب الدرع..  
القادسية تلعب مع روما الأيطالي وبرشلونة الإسباني



فريق القادسية لكرة القدم

السباق الثاني في بطولة  
المراثون المصغر بالرياض

في بطولة المراثون المصغر مسافة  
٢٠ كيلو متر الذي أقيم بالرياض  
تخرج عدد كبير من  
المسابقين في أفضل السباق بنجاح وهي  
التجربة الثانية تمهيدا لتنظيم بطولة  
المراثون الكامل لمسافة ٤٢.١٩٥ كيلو  
متر في العام القادم وقد اشترك في  
السباق ما يقرب من مئتي لاعب وقد فاز  
اللاعب مرعي مبارك بالمرح الأول بزمن  
١٠٢.٥٢ ساعة وحصل على  
كأس البطولة وهو من القوات المسلحة  
ويطال المملكة في المسابقات الدولية  
والجدير بالذكر أن أصغر لاعب

التي أرجو أن يوفقا الله فيها لكي  
تخلص على طولها بعد أن ضاعت منا  
فرصة الحصول على درع الدوري الممتاز  
والذي كنا نريين منه خلال هذا  
الموسم ..

وفي سؤال عن المباريات التي  
سيجريها الفريق استعدادا للكأس قال :  
سنلعب مباراتين مع فريق روما  
الإيطالي وبرشلونة الإسباني وهذان  
الفريقان سيخضرن للمملكة بدعوة من  
النادي الأهلي ليلعبا مع عدد من  
الأندية .. وهناك أيضا رحلتان إلى  
السودان للاشتراك في الدورة الاخوية  
الرياضية والتي يشترك فيها النصر  
السعودي والقادسية والمريخ  
والهلال .. وجميع هذه المباريات  
ستكون استعدادا لدوري الكأس  
اضافة إلى اقامة بعض المباريات مع  
الفرق المحلية لتدريب العدد الأكبر من  
نجوم القادسية للتصدير في قمة  
الفريق ..

برنامج بطولات الكليات العسكرية

لقاءات اليوم في بطولات  
الدورة الرياضية الثالثة للكليات  
العسكرية الفترة الأولى من  
٨/٤  
في كرة القدم .. قدم خالد ×  
سلة عبدالعزيز × سلة فيصل  
قدم عبدالعزيز .. في كرة الطائرة .. طائرة فهد  
في كرة اليد .. بيد فيصل ×  
× طائرة عبدالعزيز ..



الوصاية .. والجمعية العمومية !!

لعل أهم المواضيع التي من الأجدى أن تطرح في موضوع  
الجمعية العمومية وقضية التزكية التي تمارسها مكتب  
الريعية .. لعل أهم نادي التزكية وما يمر به منذ أن تركه  
رئيسه السابق شمس الدين التميمي وحتى هذا اليوم .. وما هي  
المشكلات التي يمارسها مكتب التزكية في التأثير على مجريات  
الجمعية العمومية وانعقادها .. تلك الجمعية التي قالت رأيا  
بصراحة في الاجتماع السابق أمام مدير المكتب السيد عبدالله  
فرج الصقر .. وأبديا في ذلك لاعتبار الفرق والانشطة وجمهور  
النادي ..

كل هؤلاء طالبا أن يتعدد الادارة الحالية عن النادي وأن  
تترك مجلس الادارة لولوجه المتفكة الجديدة بعد أن انتهت تلك  
الادارة أن وجودها أصبح بلا معنى .. ولها أغرت النادي في  
مسيرة مظلمة ولبقته كما هو عليه منذ أن تأسس وحتى  
تاريخه ..  
وهذه الادارة أخذت فرصتها وأعطيت من الدعم ما يمكنها  
من تحريك دفة النادي ولو خطوة واحدة إلى الأمام .. وجاء  
السؤال الذي يجب أن تكون فيه الادارة جريئة بتقديم  
استقلالها بكرامة وشرف .. ويجب على الريعية أن تشارك هذه  
الاستقللة أن قدمت .. بدلا من محاولة إبقاء الادارة رغم اقتناع  
الريعية بفشلها وعدم جدواها ..  
ما الذي يمنع الريعية من فتح باب الترشح ؟؟ وإعطاء  
الفرصة للجميع لاثبات الوجود ؟؟  
ما الذي تراه الريعية لإبقاء ادارة فشلت فشلا ذريعا ؟؟  
بالتحديد .. ما الذي تريده الريعية .. وإدارة النادي ؟؟  
إذا كانت الريعية تعتقد أن أي مرشح يرى في نفسه الكفاءة  
غير مؤهل فيه .. فعل ماذا تستند في حكمها ؟؟  
ولماذا لا تعطى الفرصة للوجوه الشابة والدماء المنحمة  
التي تتمتع لنادي التزكية فقط ؟؟  
إن هذه الدماء التي سترشح نفسها لاثبات أنها مستحقة  
بموافقة وموافرة الجمعية العمومية .. وبحماس من جميع  
الاعبي الخلقية .. وهذه الموافقة وهذا الحماس .. لاثبات  
أنهما كفايان لانتشال نادي التزكية من هذا المستنقع الذي  
يعيشه ..

إن التجديد هو بعد ذاته خطوة إلى الأمام !!!  
وإن النزول عند رغبة الجمعية .. هو نجاح للريعية !!!  
وإن الإصرار على الخطأ .. هو خطأ بلا علاج !!!  
وإن رفض رأي الأغلبية يعني أن يعيش النادي بلأرواح !!!  
ونحن ..  
نريد أن يبقى النادي .. بروح .. وأمل واجتهاد .. !  
نريد أن تعطى الفرصة للترشح لأي عضو .. نريد أن نرى  
نادي التزكية واقفا على أقدامه .. !  
فقط الذي نريده هو أن يبقى نادي التزكية ( قلدا ) ؟؟؟  
ولكم تحياتي ..  
محمد البكر

المعروفين بالفريق مؤيد الحداد .. عماد  
العبد .. عبداللطيف الجليل .. ونادي  
خطبان رجل مراك متقدمة في العديد  
من المباريات وفي مقدمتها لعبة كرة اليد  
والعاب أقوى على مستوى الكويت ..  
أخفى من المهجمين فتحي كميل  
لأب التضامن والاختيار لأنه يمثل  
بالأروقة والتضامن السريع المياغات  
ويصرح كل المهجمن حسب لهم  
حساب ..



أخشي فتحي كميل ومعجب به سييب هيار  
الكرة السعودية مطورة وأجدها القارة

كتب سامي اليوسف :  
عيسى النجدي حارس مرمرى فريق  
خطبان لكرة القدم كتب عنه الصحافة  
الكويتية بعد مباراة فريقه مع فريق  
الكويت بأنه نجم المباراة حافظته على  
شبكة خلفية يمتيز بمهارته ومرونته  
وتوقفته الخسب في كل الكرات العلية  
والأرضية وقد اختارته جريدة الأنباء  
الكويتية الحارس الأول لمنتخب  
الأسبوع الثاني للدوري العام الكويتي  
لكرة القدم وفي هذه المناسبة كان لنا  
لقاء مع حارس مرمرى خطبان اللاعب  
( عيسى النجدي ) الذي يقول :  
سجلت بنادي خطبان ١٩٧٩ حارس  
لفريق الخطبان وحارسا لفريق الشباب  
تحت ١٩ ثم اختارني حارسا للفريق  
الأول من بداية موسم هذا العام والحمد  
له لقد وفقني الله في عملية مرمرى  
وانتقدت فريق من عدة أهداف ..  
أما عن أسباب تسجيلى في  
خطبان لأن معظم أسفلاتي في فريق  
خطبان وكذلك جني لخطبان جعلني  
أسجل فيه ..  
ويعود الفضل في ظهوري المرب  
الكويتي عبداللطيف الصقر ..  
أسعد مباراة لعبتها أمام فريق  
العربي والتي انتهت ٨/١ صفر بضربة  
جزء في الدور الأول وأجل مباراة  
لعبتها أمام فريق الكويت وانتهت  
بالتعادل صفر/صفر وكنت سببا في  
تبادل فريقى  
أسعد مباراة لعبتها كانت أمام  
فريق القادسية لاثبات كفاءتي

بعد فوز الساسق - ٢/٠ صفر

المنتخب القطري يتعادل مع ليلسترام الترويجي في المباراة  
الثانية ويقي في قاعة أميرة لدرعة الخليج ٦ مباريات

مشاركة قطر في عدة بطولات دولية  
والسويدي يرأس بعثة قطر الى عمان



سلطان السويدي

والبطولة الوبية للناشئين والشباب  
التي تقام بالسويد خلال العام  
الحالي ..

الدوحة : ق ن ا  
قرر الاتحاد القطري لكرة القدم  
تشكيل بعثة  
دولة قطر المشاركة في بطولة كأس  
الخليج لكرة القدم التي ستقام في  
سلطنة عمان خلال الشهر القادم  
برئاسة السيد سلطان السويدي رئيس  
الاتحاد وعضوية ٣٩ فردا يمثلون  
الاداريين والفنيين واللاعبين ..

كما قرر الاتحاد تشكيل وفد برئاسة  
السيد حمد المري نائب رئيس الاتحاد  
للمشاركة في اجتماعات الجمعية  
العمومية للاتحاد الآسيوي لكرة القدم  
التي تقام في الصين من ١١ إلى ١٦ أبريل  
القادم وأيضا الموافقة على مشاركة وفد  
من الاتحاد في المؤتمر العام للاتحاد  
الدولي لكرة القدم والذي يعقد في  
سويسرا خلال الفترة من ٢٦ إلى ٢٤ مايو  
القادم ..

وقد وافق الاتحاد أيضا على اشتراك  
وفد قطر في كأس العرب وكأس أم  
آسيا وكأس الشباب والناشئين بآسيا

تعلن  
مؤسسة فيصل الدامر  
للتجارة والمقاولات

عن حاجتها إلى :

١ إداري مجير اللغتين العربية والإنجليزية  
إدارة تامة مع طابع عربى باحتراف في العمل على مستوى  
الأعمال الإدارية - تسهيل الأعمال -

١ طبخ من الجنسية - شرق آسيا

الاتصال  
هاتف ٨١٤-٣٣٤ / ٨١٤-٣٣٤  
عنوان الرياض طريق الملك فهد - حي النور - ١٦٩٩











يعتذر عليهما الاتصال  
٧٥٧-٩-٤ (٥٦/٣٤٥٣)

الفرع

مدينة للثورة - في مسجد الأحياء -  
 تاريخ الشيخ محمد صالح ٢٥ : ٨١٧٧  
 التاريخ العام : مجازة الزاين  
 ق ١٣١٧ هـ  
 تربيان : تاريخ الملك خالد - مقر

مكة المكرمة : تاريخ الشيخ / حمزة العام  
 ت ١٤٣٣ هـ  
 المجموعة : التاريخ العام : تاريخ الزاين  
 ت ١٣٩٠ هـ



